Бекітемін

«Достық» балабақшасы

Меңгерушісінің м.а. Р.Н.Альжанова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***«Ойнау арқылы өлендерді үйренеміз»***

Орындаған:Сапарбекова Н.Ж

2024ж

**Тақырыбы: «Ойнау арқылы өлендерді үйренеміз»**

**Мақсаты:** Мектеп жасына дейінгі балаларға поэзияны оқытудың жаңа формалары мен әдістерімен «педагогикалық жүкті» арттыруға үлес қосу. Педагогтың жұмыс тәжірибесін меңгеру үшін белсенді педагогикалық қарым-қатынас процесіндегі шебер балаларға деген – педагогтардың кәсіби біліктілігін арттыру.

***Тапсырмалар:***

Балалармен поэзияны дәстүрлі емес әдіспен оқытуда тәрбиешілерге әдістемелік және практикалық көмек көрсету;

Өлең жаттаудың дәстүрлі емес әдістерін енгізу;

Балалармен өлең оқуда дәстүрлі емес технологияларды қолдануды үйрету.

Балалық шақта поэтикалық мәтіндерді жатқа жаттау тәрбиелік және тәрбиелік маңызды сәт болып табылады.

Өлеңді меңгерген баланың сөйлеуі, қиялы, ойлауы, есте сақтауы, сұлулықты сезінуі, көркем сөздерді эстетикалық қабылдауы дамып, ой-өрісі, сөздік қоры кеңейіп, жалпы мәдениеттілік деңгейі қалыптасады.

Тәрбиешілер балалармен өлең жаттау кезінде мынадай мәселеге тап болады: барлық балалар өлең мәтінін жақсы есте сақтай бермейді.

Балалар мәтінді неге нашар есте сақтайды деп ойлайсыңдар?

Баланың тәжірибесіне, жеке тәжірибесіне, қызығушылықтары мен қажеттіліктеріне байланысты емес, бей-жай қалдыратын нәрсені есте сақтау қиын. Сонда есте сақтауға мотивация болмайды, мотивация болмаса, нәтижелі әрекет те болмайды.

Өлең жаттауда «Қайталау – оқу анасы» деген қағида жиі қолданылады. Дегенмен, қайталанатын қайталау тіпті керемет мәтінге деген сүйіспеншілікті мәңгілікке қалдыруы мүмкін, сонымен қатар мұндай қайталау тек есту жадын пайдаланады.

Поэзияны үйрену кезінде есте сақтаудың басқа түрлерін қолдану қажет: көру, тактильді, мотор. Бұл ретте есте сақтау қабілетінің ең күштісі эмоционалды екенін ұмытпауымыз керек. Бұл мектеп жасына дейінгі бала үшін оқу қызық, эмоционалды нәрсе болуы керек, сонымен бірге өлеңнің мазмұны көзге көрінетін, елестететін болуы керек дегенді білдіреді.

Балалармен жұмыс жасағанда олардың оқу іс-әрекетіне қуана қатыса бермейтінін байқаймыз. Көптеген балалар үшін өлеңдерді жаттау үлкен қиындықтарды, тез шаршауды және жағымсыз эмоцияларды тудырады. Бұл тәрбиеші үшін балалардың сабаққа деген қызығушылығын ояту, оларды баурап алу, оларды босату және сергек жұмысты мектеп жасына дейінгі бала үшін сүйікті және қол жетімді іс-әрекет түріне айналдыру өте маңызды екенін білдіретін – ОЙЫН ІС-ӘРЕКЕТІ.

Сурет бойынша тақпақтар үйренеміз. Тіпті К.Д.Ушинский де «Балаға өзіне беймәлім бес сөзді үйрет – ол ұзақ уақыт және бекер қиналады, бірақ мұндай жиырма сөзді суретпен байланыстырса, ол оларды жылдам үйренеді» деп жазды.

Мектепке дейінгі жаста көрнекі-бейнелі есте сақтау басым болатыны және есте сақтау негізінен еріксіз болатыны дәлелденген. Балалардың есте сақтау қабілеті таңғажайып қасиетке ие - ерекше фотографиялық қабілеті. Тыңдағаннан кейін баланың сызбаларды қарауымен бірге сақталған көрнекі сурет (еріксіз зейіннің әрекеті және еріксіз көрнекі есте сақтау) өлеңді әлдеқайда жылдам есте сақтауға мүмкіндік береді.

Енді мен осы әдісті қолданып, «Қояндар», «Тышқандар», «Шырша мен кірпі» өлеңдерін үйренуді ұсынамын.

**Қозғалыстағы өленді үйрену.**

Бұл әдісті қолдана отырып, тәрбиеші бүкіл мәтінді мәнерлеп оқиды, содан кейін оны сахналауды, қозғалыста бейнелеуді ұсынады. Педагог балалардың мәтіндегі сөздерге жауап ретінде қандай қимылдар жасайтынын көрсетеді. (Қимылдарды өзіңіз ойлап табуға немесе әдебиеттен қарауға болады). Балалар мұғаліммен бірге сөздерді айтады, қимылдар жасайды. «Ақшақар», «Қыс қызығы», «Ұшақ». Мен сендерден соңғы екі өлеңге өзіңіздің қимылдарыңызды ойлап тауып, оларды қағаз бетіне түсірулеріңізді сұраймын. Мұндай қимыл-қозғалыс өлеңдерін күніне бірнеше рет оқуға болады, ал балалар оны кез келген ойындарға «бейімдей отырып», жиі қайталайды. Ең бастысы, балалар олармен барлық заттар мен әрекеттерді елестетеді. Мұның бәрі бейнелі есте сақтауды, сөйлеуді және эмоционалдық саланы дамытуға пайдалы.

***Мнемотехника.***

***Мнемотехника*** – оқу процесін ойын түрінде ұйымдастыра отырып, қосымша ассоциациялар құру арқылы есте сақтауды жеңілдететін және есте сақтау қабілетін арттыратын әртүрлі әдістер жүйесі. Қазіргі уақытта мнемотехниканы қолдану өзекті болып отыр. Мнемотехниканың негізгі «құпиясы» өте қарапайым және белгілі.

***Адам өз қиялында бірнеше көрнекі бейнелерді байланыстырғанда, ми бұл қатынасты жазып алады. Ал кейінірек, осы бірлестіктің суреттерінің бірін еске түсіргенде, ми бұрын байланыстырылған барлық бейнелерді қайта шығарады.***

Мнемо-кестелер әсіресе өлең оқуда тиімді. Өлеңдерді жаттауды үйрету үшін тірек суреттерді пайдалану балаларды баурап алады және әрекетті ойынға айналдырады. Сөйлеудің ауыр бұзылыстары бар балалармен жұмыс істеуде мнемотехниканы қолдану мектеп жасына дейінгі балалардың үйлесімді сөйлеуін дамытуда жақсы нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік береді.