

БЕКІТЕМІН
"Ақмола облысы білім басқармасының
Көкшетау қаласы бойынша білім бөлімінің жаңадағы
Көкшетау қаласының "Достық" балабақшасы" МҚКК
меңгерушісінің м.а.: Альжанова Р.Н.



**Перспективный план индивидуальной работы
музыкального руководителя
для детей с особыми образовательными потребностями**

Музыкальные руководители:

Алпысова А.Ж.

Сиберт Г.И.

2024

1. Пояснительная записка

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия.

Музыкотерапия – это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе два аспекта воздействия:

Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);

Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).

Перспективный план раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 3-6 лет детей с задержкой психического развития (далее с ЗПР), Принято считать, что к группе детей с ЗПР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в плане, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

2. Цель и задачи

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ООП посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ЗПР (ОНР) при помощи освоения словаря музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ООП, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

3. Характеристика особенностей развития детей с ЗПР

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития. Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах, представления нечеткие.

Первая группа - задержка психического развития конституционального происхождения. Это гармонический психический и психофизический инфантилизм. Такие дети отличаются уже внешне. Они более субтильные, часто рост у них меньше среднего и личико сохраняет черты более раннего возраста, даже когда они уже становятся школьниками. У этих детей особенно сильно выражено отставание в развитии эмоциональной сферы. Они находятся как бы на более ранней стадии развития по сравнению с хронологическим возрастом. У них наблюдается большая выраженность эмоциональных проявлений, яркость эмоций и вместе с тем их неустойчивость и лабильность, для них очень характерны легкие переходы от смеха к слезам и наоборот. У детей этой группы очень выражены игровые интересы, которые преобладают даже в школьном возрасте.

Вторая группа - задержка психического развития соматогенного происхождения, которая связана с длительными тяжелыми соматическими заболеваниями в раннем возрасте. Это могут быть тяжелые аллергические заболевания (бронхиальная астма, например), заболевания пищеварительной системы. Длительная диспепсия на протяжении первого года жизни неизбежно приводит к отставанию в развитии. Сердечно-сосудистая недостаточность, хроническое воспаление легких, заболевания почек часто встречаются в анамнезе детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения.

Третья группа - задержка психического развития психогенного происхождения. Надо сказать, что такие случаи фиксируются довольно редко, так же как и задержка психического развития соматогенного происхождения. Задержка психического развития психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, вызывающими нарушение формирования личности ребенка. Эти условия - безнадзорность, часто сочетающаяся с жестокостью со стороны родителей, либо гиперопека, что тоже является крайне неблагоприятной ситуацией воспитания в раннем детстве. Безнадзорность приводит к психической неустойчивости, импульсивности, взрывчатости и, конечно, безынициативности, к отставанию в интеллектуальном развитии. Гиперопека ведет к формированию искаженной, ослабленной личности, у таких детей обычно проявляется эгоцентризм, отсутствие самостоятельности в деятельности, недостаточная целенаправленность, неспособность к волевому усилию, эгоизм.

Последняя, **четвертая группа**, - самая многочисленная - это задержка психического развития церебрально-органического генеза. Причины - различные патологические ситуации беременности и родов: родовые травмы, асфиксии, инфекции во время беременности, интоксикации, а также травмы и заболевания центральной нервной системы в первые месяцы и годы жизни. Особенно опасен период до 2 лет. Травмы и заболевания центральной нервной системы могут привести к тому, что называется органическим инфантилизмом, в отличие от гармонического и психофизического инфантилизма, причины которого не всегда ясны.

4. Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем: недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно – слухо - моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений. Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебральноорганического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности. Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно- образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинноследственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретнопонятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении

предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий. Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации. Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы. Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям. Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций. Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности. Недоразвитие речи носит системный характер.

5. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко - слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция. Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения. Отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей.

6. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

4-5 лет

Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов(фортепиано,скрипка, домбра); - узнаёт произведения по фрагменту; - звучание музыкальных инструментов.
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, - поёт с аккомпанементом;
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкальноигровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. - Передаёт образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их с музыкальным сопровождением.

Игра на детских музыкальных инструментах	- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах по одному и в группе.
---	--

5-6 лет

Восприятие музыки	- Определяет музыкальный жанр произведения; - Различает части произведения; - Определяет настроение, характер музыкального произведения; - Слышит в музыке изобразительные моменты;
Пение	- Воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая постановка);
Музыкально-ритмические движения	- Выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - Передаёт несложный ритмический рисунок; - Выполняет танцевальные движения качественно;
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Передаёт образы и действия персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся с музыкальным сопровождением
Игра на детских музыкальных инструментах	- Исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии. - Умеет играть на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: музицирует на барабане, металлофоне, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, трещотках, погремушках, колокольчиках и т. п.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

7. Содержание деятельности

Особенностью содержания музыкального образования детей с ООП является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;

- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество при обучении детей с ООП также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

8. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 3-4 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
--------------------------------------	-------------------------------

<p>Восприятие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок. 6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты. 7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. 10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:
<p>Пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать певческие умения: <ul style="list-style-type: none"> - правильную осанку; - напевность и отрывистое звучание; - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; - правильное интонирование мелодии песни. 2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прыжки на двух ногах; - подскоки. 3. Осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.

Развитие танцевально-игрового творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

9. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). 3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности. 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.

	<p>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p>
--	---

	<p>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</p>
--	--

<p>Пение</p>	<p>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</p> <p>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</p> <p>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p>
---------------------	---

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>3. Продолжать осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);
---	---

	- современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие танцевально-игрового творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкальноигровых упражнений и сценок. 2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др. 2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. 3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

Методы реализации Программы

Для реализации задач применяются **общедидактические методы**: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. Музыкально-игровым упражнениям. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации; сочинение контрастных мелодий; задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музици 1. **Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление - формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;
- **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;
- **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

- **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

- **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

2. Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ООП;

- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

3. Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.

2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.

3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.

4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

4. Игровые технологии

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;

- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом; - дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР; - пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
 - формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
 - развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности; - поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.
- 5. Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ООП подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6. Логопедическая ритмика

Основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия - преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. **Задачи:**

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель - координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

7. **Технология элементарного музицирования**

В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи. **Задачи:**

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

11. **Взаимодействие с родителями**

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы:**

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

12. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка семейных работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.

--	--

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ЗПР», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДО на страницах сайта детского сада.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 4. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук». 5. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ЗПР (ОНР)». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

12. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДО являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ООП с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ООП в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ООП взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционноразвивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий - тихий);
- для определения высоты звуков (высокий - низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости, - воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; - воспитание просодических компонентов речи.

**14. Планирование совместных мероприятий музыкального
руководителя и специалистов ДО**

Месяц	Мероприятия
-------	-------------

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ООП». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и врассыпную. 9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр. 6. Подготовка и проведение Дня Республики 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ООП». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Подготовка и проведение Дня Независимости 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление совместно со специалистами ДО пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 6. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы. 6. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Подготовка и проведение праздника Наурыз 5. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. <p>Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение праздников “День единства народов РК”, “Отан қорғаушылар күні”, “Жеңіс күні 4. ”. 5. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды. 6. Презентация «Реализация задач музыкального образования» 7. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

15. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса для детей с ООП по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;

- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды.

Организация музыкальной деятельности детей осуществляется в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.