**БЕКІТЕМІН**

**"Ақмола облысы білім басқармасының**

**Көкшетау қаласы бойынша білім бөлімінің жанындағы**

**Көкшетау қаласының "Достық" балабақшасы" МКҚК**

**меңгерушісінің м.а.: Альжанова Р.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Хореография бойынша жұмыс бағдарламасы**

**3-6 жастағы балаларға арналған**

**Құрастырған:**

**қосымша білім беру педагогтары**

**Сиберт Г. И., Алпысова А. Ж.**

2023 год

Түсіндірме жазба

Хореография бойынша қосымша білім беру бағдарламасы балалардың жас ерекшеліктеріне және жеке ерекшеліктеріне сәйкес Ресей Федерациясының Білім министрлігі Мектепке дейінгі және бастауыш мектеп жасындағы балаларды тәрбиелеу, оқыту және дамыту бағдарламасы ретінде ұсынған А.и. Буренина әзірлеген "Ритақты мозаика" бағдарламасына негізделген және әзірленген.

Бағдарламаның бағыты-сауықтыру-дамыту

Егер білім беру мекемесі өз оқушыларына әдемі би әлемімен танысуға мүмкіндік бере алса, онда осы жарқын және қуанышты өнермен байытылған балалық шақ балалардың физикалық жағынан ғана емес, рухани жағынан да өсуіне және дамуына мүмкіндік береді.

Балаларды би мәдениетінің негіздерін үйренуді, музыканың әртүрлі би ритағы мен қарқынына әдемі және пластикалық қозғала білуді көздейтін осы жұмыс бағдарламасы бойынша оқыту балалардың жалпы білімі мен мәдениетінің физикалық дамуы мен деңгейін арттырумен қатар жүреді.

Бағдарламаның өзектілігі:

Хореография, басқа өнер сияқты, баланың толық эстетикалық жетілуіне, оның үйлесімді рухани және физикалық дамуына үлкен мүмкіндіктерге ие. Би-баланың эстетикалық әсерінің ең бай көзі, оның көркемдік болмысын қоғам құралының ажырамас бөлігі ретінде қалыптастырады.

Би өнерінің синкретикасы музыкуақ сезімін, музыканы есту және түсіну қабілетін дамытуды, онымен қозғалыстарыңызды үйлестіруді, сонымен бірге өзек пен аяқтың бұлшықет күшін, қол пластикасын, рақым мен экспрессивтілікті дамытуды және жаттықтыруды білдіреді. Би сабақтары денеге бірнеше спорт түрлерінің үйлесіміне тең физикалық күш береді. Хореографияда, қозғалыс ритағында қолданылған, ұзақ іріктеуден өткен, әрине, оң әсер етеді

Балалардың денсаулығы.

Музыкалық-ритақты белсенділік балаларды эмоционалдылығымен, қозғалыстағы музыкаға деген көзқарасын белсенді түрде білдіру мүмкіндігімен тартады. Балалардың жас ерекшеліктерін, олардың сұраныстары мен қызығушылықтарын ескере отырып, хореография сабақтары ойын түрінде өткізіледі, музыкалық ойындарға, импровизацияға көп көңіл бөлінеді. Музыкалық ойындарда, сол немесе басқа бейнені жасай отырып, балалар музыкада естиді және

қозғалыста әртүрлі сезімдер бар.

Жаттығу жүйесі Бағдарламаның талаптарын сәтті орындауға көмектесетін тапсырмаларды бірнеше рет қайталау шартымен барлық қажетті музыкалық-ритақты Дағдылар мен мәнерлі қозғалыс дағдыларын ескере отырып, қарапайымнан күрделіге дейін құрылады.

Бағдарламаның мақсаты: баланың тұтас дамуы, музыка мен ритақты қозғалыстар арқылы әр түрлі дағдыларды, қабілеттерді, жеке қасиеттерді қалыптастыру.

Бағдарламаны іске асырудың басым міндеттері:

- музыкаға деген қызығушылықты тәрбиелеу;

- икемділікті, икемділікті, қозғалыстардың жұмсақтығын дамыту;

- орындаудағы дербестікке тәрбиелеу, балаларды шығармашылыққа ынталандыру;

- екі және үш бөлікке сәйкес қозғалыстарды өзгерту мүмкіндігі

және музыкалық фразалармен;

— тірек-қимыл аппаратын үйлестіру және нығайту;

- мұғаліммен бірлескен қозғалысқа кіріспе;

- балалардың хореографияға деген қызығушылығын тәрбиелеу

жағымды эмоционалды көңіл-күй қалыптастыру;

- баланың психологиялық босатылуы;

- жұпта, ұжымда жұмыс істей білуге тәрбиелеу;

- названияақты қозғалыстарды түсіну және орындау, олардың атаулары

мұғалім француз тілінде береді.

Мектеп жасына дейінгі балалармен хореография сабақтарында қойылған міндеттерді сәтті шешу педагогикалық принциптер мен оқыту әдістерін қолдану арқылы ғана мүмкін болады.

Принциптері:

\* даралау (мүмкін тапсырмаларды ескере отырып анықтау

баланың мүмкіндіктері);

\* жүйелілік (сабақтың үздіксіздігі мен жүйелілігі);

\* көрнекілік (мұғалімнің қимылдарын мінсіз көрсету);

\* материалдың қайталануы (өндірілген моториканы қайталау);

\* сана мен белсенділік (оқушының өз іс-әрекетіне саналы және мүдделі көзқарасына негізделген оқыту).

Әдістемелік әдістер:

Ойын әдісі. Мектеп жасына дейінгі балалардың хореографиясын оқытудың негізгі әдісі ойын болып табылады, өйткені ойын – бұл негізгі әрекет, мектеп жасына дейінгі балалардың табиғи жағдайы.

Бұл ойынды сабақта разрядтау және демалу құралы ретінде пайдалану туралы емес, ойынға ену, ойынды органикалық компонент ету туралы. Әрбір ритақты ойын белгілі бір мақсатқа, кез-келген тапсырмаға негізделген. Ойын барысында балалар қоршаған өмірмен танысады, әлем туралы идеяларын нақтылайды және түсінеді.

Көрнекі әдіс-музыкамен санау арқылы экспрессивті көрсету.

Аналогия әдісі. Оқу бағдарламасында жануарлар мен өсімдіктер әлемімен ұқсастық әдісі кеңінен қолданылады (сурет, поза, моторға еліктеу), мұнда мұғалім-режиссер ойын атрибуттарын, бейнені қолдана отырып, баланың миының оң жарты шарының жұмысын, оның кеңістіктік-бейнелік ойлауын белсендіреді, подсознаниенің жасырын шығармашылық мүмкіндіктерін босатуға ықпал етеді.

Ауызша әдіс. Бұл музыканың табиғаты, оның экспрессивтілігі туралы әңгіме, қозғалыстарды орындау әдістемесін түсіндіру, бағалау.

Практикалық әдіс белгілі бір музыкалық-ритақты қозғалысты бірнеше рет орындаудан тұрады.

Бағдарламаның айрықша ерекшеліктері:

Бағдарламаның айрықша ерекшелігі, ең алдымен, бағдарламаның даму бағытын көздейтін оқу-тәрбие міндеттерін іске асыру кезінде қалдықтардың кешенділігі болып табылады.

Бұл кешенділік келесі принциптерге негізделген:

- моториканың ерекше формалары арқылы баланың қиялын дамыту

белсенділік (қарапайым би қимылдарын зерттеу

балалар биінің негізі);

- баланың үйлестіруін дамытуды және би қимылдарын зерттеудің белгілі бір кезеңінде бидің әуені мен ритағын біліп қана қоймай, оларды би қимылдарының қарапайым комбинацияларында жүзеге асыра білуді көздейтін мағыналы моториканы қалыптастыру;

- балаларда жұпта және топта өзара әрекеттесу қабілеттерін, сөйлеу дағдыларын, биді орындау барысында бір-бірін түсіну қабілетін қалыптастыру;

- би қою және көпшілік алдында сөз сөйлеуді дайындау кезінде ұжымдық өзара іс-қимыл және өзара сыйластық дағдыларын қалыптастыру.

**Возраст детей:**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться для детей 3 - 6 лет.

Программа предусмотрена для детей от 3 до 6 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи:**

• формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста;

• укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;

• развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.)

А также программа строится с учетом следующих парциальных программ:

**Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально- игровая гимнастика для детей».**

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает

детей средней, старшей и группы предшкольной подготовки. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

**Цель:**

Воспитание в детях работоспособности, физической подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально- игровой гимнастики.

**Задачи:**

• укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;

• формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

• содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

**Т. К Барышникова «Азбука хореографии».**

В книге содержатся упражнения партерного, классического и народно- характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры

**Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду».**

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цель:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

**Задачи:**

• использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

• использовать этические особенности танца для воспитания нравственности,

дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

• обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

**Планируемые результаты освоения программы**

**1 Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

• Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Основные:**

• ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

• вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена

(высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

• бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

• прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

• различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

**Общеразвивающие упражнения:**

• на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

• упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**Имитационные движения:**

• различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе"

и т.д.).

**Плясовые движения:**

• элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

• сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный

шаг, шаг с притопом и др.

**2 Социально-коммуникативное развитие личности:**

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**3 Художественно-эстетическое развитие:**

• воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);песня (песня-марш, песня-танец и др.),марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**4 Развитие и тренировка психических процессов:**

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать

настоящей балериной» и.т.д.

**5 Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно • выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения**

**программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают

основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по

залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года

обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Учебно - тематический план**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Общее количество часов – 72**

**Количество в неделю - 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения**  **материала** | **Перечисление тем** | **Количество**  **часов** | **Итоговые**  **мероприятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **Сентябрь** | *Тема 1.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  *Тема 2.*Осенний листопад.  -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».  -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».  -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». | 8 | Осенний  праздник | 1 |
| **Октябрь** | 7 |
| **Ноябрь** | *Тема 3.*Заводные султанчики.  -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».  -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».  -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. | 8 | Праздник  Нового года | 1 |
| **Декабрь** | 7 |
| **Январь** | *Тема 4.*У мамы – кошечки.  -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».  -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.  -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». | 8 | Праздник  8 марта | 1 |
| **Февраль** | 7 |
| **Март** | *Тема 5.*Пестрые ленточки.  -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.  -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.  -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». | 8 | Весенний  праздник | 1 |
| **Апрель** | 7 |
| **Май** | *Тема 6.*Любимые танцы.  -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.  -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.  -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.  *Тема 7.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 7 | Показ                 итогового                занятия | 1 |

**Содержание программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 1-2.  *Вводное занятие.*  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | Занятие 3-4.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».  3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».   4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.  5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 5-6.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».  3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»  Г. Свиридова.  5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 7-8.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».  3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»   Г. Свиридова.  5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 9-10.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхательная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». | Занятие 11-12.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)  2. Дыхательная гимнастика «Погончики»  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»  4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. | Занятие 13-14.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхательная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Достань мяч».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.  5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.  6.Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 15-16.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхательная гимнастика «Шарики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Листики»  5. Музыкальная игра «Птички» С.Насауленко.  6.Игровой самомассаж, релаксация. |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Занятие 17-18.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». | Занятие 19-20.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция   «Чунга-Чанга»  В. Шаинского. | Занятие 21-22.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция   «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.  5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 23-24.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция   «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.  5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Занятие 25-26.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика.  3. Партерная гимнастика.  4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | Занятие 27-28.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 29-30.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 31-32.  Итоговое контрольное занятие. |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Занятие 33-34.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 35-36.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского.  5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 37-38.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского .  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 39-40.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского .  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Занятие 41-42.  Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   Б. Савельева.  4. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 43-44.  Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Игровой стретчинг «Коробочка».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 45-46.  Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Игровой стретчинг «Коробочка» .  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   Б. Савельева.  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»  С. Насауленко.   6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 47-48.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Игровой стретчинг «Коробочка» .  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   Б. Савельева.  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»  С. Насауленко.   6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| М  А  Р  Т | Занятие 49-50.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа. | Занятие 51-52.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа.  5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»  С. Насауленко. | Занятие 53-54.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа.  5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 55-56.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа.  5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Занятие 57-58.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | Занятие 59-60.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | Занятие 61-62.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 63-64.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| М  А  Й | Занятие 65-66.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 67-68.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 69-70.  Итоговое контрольное занятие. | Занятие 71-72.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| **Итого: 72 часа** | | | | |

**Учебно- тематический план**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Общее количество часов – 72**

**Количество в неделю – 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения**  **материала** | **Перечисление тем теория** | **Количество**  **часов** | **Перечисление тем практика** | **Количество**  **часов** | **Итоговые**  **мероприятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **Сентябрь** | *Тема1.* «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  *Тема 2. «*Культура поведения  на занятиях хореографии» | 4 | *Тема 1.*  «Волшебная осень» | 4 | Осенний утренник  «Золотая Осень» | 1 |
| **Октябрь** | *Тема 3. «*Культура  поведения  в театре» | 4 | 3 |
| **Ноябрь** | *Тема 4.*  «Танцевальное искусство» | 4 | 4 |
| **Декабрь** | *Тема 5.*  «Виды  хореографии» | 4 | *Тема 2.*  «Здравствуй,  гостья-зима!» | 4 | «Новогодняя  сказка» | 1 |
| **Январь** | *Тема 6.*  «Сюжетный танец» | 4 | 4 |
| **Февраль** | *Тема 7.*  «Народный танец» | 4 | 3 |
| **Март** | *Тема 8.*  «Бальный танец» | 4 | *Тема 4.*  «В гости  к весне» | 4 | «Весенняя капель» | 1 |
| **Апрель** | *Тема 9.*  «Историко  – бытовой танец» | 4 | 3 |
| **Май** | *Тема 10.*  «Танцевальный  Воскресенск» | 4 | *Тема 5.*  «Здравствуй,  лето!» | 3 | «День  города» | 1 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 1-2.  *Вводное занятие.*  *Тема «*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». | Занятие 3-4.  *Тема*«Культура поведения на занятиях хореографии»:  - познакомить детей с правилами и манерой поведения;  - с формой одежды и прической;  - с отношениями между мальчиками и девочками.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна. | Занятие 5-6.  Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve  по 1,2,3 позициям.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна. | Занятие 7-8.  Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна. |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 9-10.  *Тема 3. «*Культура  поведения в театре».  - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.  Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Занятие 11-12.  Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.  Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie  с одновременной работой рук.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Занятие 13-14.  Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Занятие 15-16.  Закрепление танцевальных номеров к утреннику «Золотая Осень» |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Занятие 17-18.  *Тема*«Танцевальное искусство».  - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». | Занятие 19-20.  Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.  Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. | Занятие 21-22.  Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).  «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 23-24.  Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  «Танец Солдатиков и Куколок». |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Занятие 25-26.  *Тема*«Виды хореографии».  - Познакомить детей с видами хореографии:  классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. | Занятие 27-28.  Положения и движения рук: «приглашение».  Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;  руки перед грудью – «полочка».  «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 29-30.  Положения рук в паре:  «лодочка» (поворот под руку).  Движения ног:  Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 31-32.  Итоговое занятие «Новогодняя сказка». |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Занятие 33-34.  *Тема*«Сюжетный танец».  Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).  Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве:колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | Занятие 35-36.  Положения рук в паре:  сзади за талию (по парам, тройкам).  Движения ног:  танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением  рук сзади за талию).  Упражнения на ориентировку в пространстве:диагональ.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. | Занятие 37-38.  Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;  «ручеек».  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. | Занятие 39-40.  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Занятие 41-42.  *Тема*«Народный танец».  - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.  Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)  подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | Занятие 43-44.  Движения ног: «гармошка»; (девочки)  простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка». | Занятие 45-46.  Движения ног: поклон на месте с руками;  поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);  (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».  Танцевальная композиция «Калинка». | Занятие 47-48.  Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка».  Танцевальная композиция «Калинка». |
| М  А  Р  Т | Занятие 49-50.  *Тема*«Бальный танец».  - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. | Занятие 51-52.  *Тема*« В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | Занятие 53-54.  Постановка корпуса, головы, рук и ног.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | Занятие 55-56.  Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Занятие 57-58.  *Тема*«Историко-бытовой танец».  - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.  Движения ног:  «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | Занятие 59-60.  Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | Занятие 61-62.  Положения рук в паре:  основная позиция.  Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.  Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»  М. Дунаевский. | Занятие 63-64.  Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| М  А  Й | Занятие 65-66.  *Тема*«Танцевальный Воскресенск».  -  Рассказать детям о танцевальных коллективах города.  Движения ног: боковой подъемный шаг.  Положения рук в паре: «корзиночка». | Занятие 67-68.  Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 69-70.  Итоговое занятие «Дружные ребята» | Занятие 71-72.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| **Итого: 72 часа** | | | | |

**Учебно- тематический план**

**ГРУППА ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Общее количество часов – 72**

**Количество в неделю – 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения**  **материала** | **Перечисление тем теория** | **Количество**  **часов** | **Перечисление тем практика** | **Количество**  **часов** | **Итоговые**  **мероприятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **Сентябрь** | *Тема1.* «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  *Тема 2.*  «Бальный танец» | 4 | *Тема 1.*  «Волшебная осень» | 4 | «Золотая осень» | 1 |
| **Октябрь** | *Тема 3.*  *«*Классический танец» | 4 | 3 |
| **Ноябрь** | *Тема 4.*  *«*Историко – бытовой танец» | 4 | 4 |
| **Декабрь** | *Тема 5.*  «Современный танец» | 4 | *Тема 2.*  «Здравствуй,  гостья-зима!» | 3 | «Новогодний карнавал» | 1 |
| **Январь** | *Тема 6.*  «Танцы народов мира» | 4 | 4 |
| **Февраль** | *Тема 7.*  «Русский народный танец» | 4 | 4 |
| **Март** | *Тема 8.*  «Испанский танец» | 4 | *Тема 4.*  «В гости  к весне» | 3 | «Весна стучится в окна» | 1 |
| **Апрель** | *Тема 9.*  «Цыганский танец» | 4 | 4 |
| **Май** | *Тема 10.*  «Путешествие по странам» | 4 | *Тема 5.*  «Здравствуй,  лето!» | 3 | «Выпуск детей в школу» | 1 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 1-2.  *Вводное занятие.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | Занятие 3-4.  *Тема*«Бальный танец»  - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.  Танец «Вальс» Е. Доги. | Занятие 5-6.  Движения рук: port de bras.  Движения ног: relleve; demi – plie.  Танец «Вальс» Е. Доги. | Занятие 7-8.  Движения ног:  Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.  Танец «Вальс» Е. Доги. |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 9-10.  *Тема*«Классический танец».  - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин. | Занятие 11-12.  Движения рук: port de bras.  Движения ног: releve.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин. | Занятие 23-14.  Движения ног:  demi-plie.  Движениерук: port de bras.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин. | Занятие 15-16.  Закрепление танцевальных композиций к  итоговому занятию «Волшебная осень». |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Занятие 17-18.  *Тема*«Историко-бытовой танец»  - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. | Занятие 19-20.  Движение ног: pas eleve.  Движениерук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини. | Занятие 21-22.  Движение ног: pas degage.  Движениерук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини. | Занятие 23-24.  Движение ног: pas balance.  Движениерук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини. |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Занятие 25-26.  *Тема*«Современный танец».  - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.  «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 27-28.  «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 29-30.  «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 31-32.  Итоговое занятие «Новогодний карнавал». |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Занятие 33-34.  *Тема*«Танцы народов мира».  - Познакомить детей с особенностями национальных культур. | Занятие 35-36.  Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». | Занятие 37-38.  Движения ног:  прыжок с поджатыми;  (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).  Движения в паре:  соскок на две ноги лицом друг другу.  «Кадриль» В. Теплов. | Занятие 39-40.  Движения ног:  пружинящий шаг под ручку по кругу;  (мальчики):  присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.  «Кадриль» В. Теплов. |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Занятие 41-42.  *Тема*«Русский народный танец».  - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. | Занятие 43-44.  Упражнения на ориентировку в пространстве:«карусель»,  «воротца».  «Кадриль» В. Теплов. | Занятие 45-46.  Движения ног:   (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.  Движения ног:  (девочки): вращение на полупальцах;  (мальчики): «гусиный шаг». | Занятие 47-48.  Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).  «Кадриль» В. Теплов. |
| М  А  Р  Т | Занятие 49-50.  *Тема*«Испанский танец»  - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.  - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. | Занятие 51-52.  Разучивание элементов испанского танца. | Занятие 53-54.  Разучивание элементов испанского танца. | Занятие 55-56.  Разучивание элементов испанского танца. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Занятие 57-58.  *Тема*«Цыганский танец».  - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. | Занятие 59-60.  Разучивание элементов цыганского танца. | Занятие 61-62.  Разучивание элементов цыганского танца. | Занятие 63-64.  Итоговое занятие  «Весна стучится в окна» |
| М  А  Й | Занятие 65-66.  *Тема*«Путешествие по странам». | Занятие 67-68.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | Занятие 69-70.  Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 71-72.  Праздник «Выпуск детей в школу». |
| **Итого: 72 часа** | | | | |

**Методическое обеспечение**

Буренина А.И.Ритмическая мозаика

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего

школьного возраста

Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.

Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и

школьных учреждений

Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.

Комаровой. - М, 2005

«Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,:

Мозаика-Синтез, 2017