

БЕКІТЕМІН  
"Ақмола облысы білім басқармасының  
Көкшетау қаласы бойынша білім бөлімінің жаңындағы  
Көкшетау қаласының "Достық" балабақшасы" МКҚК  
меңгерушісінің м.а.: Альжанова Р.Н.



Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларға арналған  
музыка жетекшісінің  
жеке жұмысының жоспары

Музыка жетекшілері:  
Алпысова А. Ж.  
Сиберт Г. И.

# ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫНА АННОТАЦИЯ

## Топтардың тікелей білім беру қызметін ұйымдастырудың жұмыс бағдарламасы

Өтемік бағыт Психикалық дамуы тежелген балаларға арналған бейімделген негізгі білім беру бағдарламалары негізінде құрастырылған (бұдан әрі ЗПР), Апатит қаласының № 10 МБДОУ әзірлеген. Компенсаторлық бағыттағы топтарда түзету оқытудан өтетін ерекше денсаулық мүмкіндіктері бар (бұдан әрі-АҚА бар) балаларға арналған.

Бағдарламада музыка жетекшісі жұмысының негізгі бағыттары ұсынылған: МДҰ федералды мемлекеттік білім беру стандартының талаптарына сәйкес ZPR бар балалардың музыкалық қызметін жүзеге асыру бойынша оқу жоспары және перспективалық жоспарлау; бейінді мамандармен және ата-аналармен өзара әрекеттесу; GCD-де АКТ қолдану және "көркемдік-эстетикалық даму"білім беру саласын жүзеге асыру бойынша әдістемелік қамтамасыз ету.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Характеристика особенностей развития детей с ЗПР	5
1.5.	Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	6
1.6.	Особенности речевого развития детей с ЗПР	7
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.8.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1.	Содержание образовательной деятельности	10
2.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет	11
2.3.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет	12
2.4.	Вариативная модель реализации Программы	14
2.5.	Технологии реализации Программы	15
2.6.	Взаимодействие с родителями	19
2.6.1.	Планирование работы с родителями	19
2.7.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	21
2.7.1.	Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ	22
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	24

3.2	Перспективный план работы по тематическому планированию на 2022-2023 учебный год	24
3.3	Перспективный план развлечений старшей группе ЗПР «Солнышко» на 2022-2023 учебный год	26
3.4	Учебно-методическое оснащение Программы	26
3.5	Материально-техническое обеспечение Программы	27

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) составлена с учетом «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», (Автор Нищева Н.В.). Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. и «Программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» (Л.В. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.) СПб.: ЦЦК проф. Л. Б. Баряевой, 2010

Разработка Программы осуществлена в соответствии с нормативными документами:

#### **Федерального уровня:**

- Конституция РФ;
- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ; П ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания и обучения», принят Гос. Думой 22.07.2020; одобрен Советом Федерации от 24.07.2020;

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1555 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образовательного стандарта»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления»

детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 № 61573).

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24 июля 1998 г №124-ФЗ (с изменениями от 20 июля 2000 г.);
- Конвенция о правах ребенка (от 20 ноября 1989 г.);
- Семейный кодекс РФ, раздел 4, гл. 12. ст. 63, 65 «Права родителей по воспитанию и образованию детей»;
- Инструктивно-методическое письмо МОиН РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14 марта 2000 г. №65/23-16;
- Приказ Минздрава РФ «Инструкция по внедрению оздоровительных технологий в деятельность образовательных учреждений» от 4 апреля 2003 г. №139;

#### **регионального уровня:**

- Документы Министерства образования и науки Мурманской области и Управления образования города Апатиты Мурманской области, регламентирующие деятельность образовательного учреждения;

#### **уровня ДОО:**

- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с ЗПР МБДОУ № 10 г. Апатиты;
- Договор с родителями (законными представителями) ребенка; □ Должностная инструкция музыкального руководителя; □ Устав МБДОУ № 10 г. Апатиты.

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-7 лет детей с задержкой психического развития (далее с ЗПРР), Принято считать, что к группе детей с ЗПР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ЗПР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ЗПР (ОНР) при помощи освоения словаря музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ЗПР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

#### **Коррекционные принципы:**

**1. Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

**2. Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

**3. Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

**4. Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

**5. Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психологопедагогические условия:**

1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ЗПР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;

- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;

- специальные условия для получения образования детьми с ЗПР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

#### 1.4. Характеристика особенностей развития детей с ЗПР

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития. Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах, представления нечеткие.

**Первая группа** - задержка психического развития конституционального происхождения. Это гармонический психический и психофизический инфантилизм. Такие дети отличаются уже внешне. Они более сублильные, часто рост у них меньше среднего и личико сохраняет черты более раннего возраста, даже когда они уже становятся школьниками. У этих детей особенно сильно выражено отставание в развитии эмоциональной сферы. Они находятся как бы на более ранней стадии развития по сравнению с хронологическим возрастом. У них наблюдается большая выраженность эмоциональных проявлений, яркость эмоций и вместе с тем их неустойчивость и лабильность, для них очень характерны легкие переходы от смеха к слезам и наоборот. У детей этой группы очень выражены игровые интересы, которые преобладают даже в школьном возрасте.

**Вторая группа** - задержка психического развития соматогенного происхождения, которая связана с длительными тяжелыми соматическими заболеваниями в раннем возрасте. Это могут быть тяжелые аллергические заболевания (бронхиальная астма, например), заболевания пищеварительной системы. Длительная диспепсия на протяжении первого года жизни неизбежно приводит к отставанию в развитии. Сердечно-сосудистая недостаточность, хроническое воспаление легких, заболевания почек часто встречаются в анамнезе детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения.

**Третья группа** - задержка психического развития психогенного происхождения. Надо сказать, что такие случаи фиксируются довольно редко, так же как и задержка психического развития соматогенного происхождения. Задержка психического развития психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, вызывающими нарушение формирования личности ребенка. Эти условия - безнадзорность, часто сочетающаяся с жестокостью со стороны родителей, либо гиперопека, что тоже является крайне неблагоприятной ситуацией воспитания в раннем детстве. Безнадзорность приводит к психической неустойчивости, импульсивности, взрывчатости и, конечно, безынициативности, к отставанию в интеллектуальном развитии. Гиперопека ведет к формированию искаженной, ослабленной личности, у таких детей обычно проявляется эгоцентризм, отсутствие самостоятельности в деятельности, недостаточная целенаправленность, неспособность к волевому усилию, эгоизм.

Последняя, **четвертая группа**, - самая многочисленная - это задержка психического развития церебрально-органического генеза. Причины - различные патологические ситуации беременности и родов: родовые травмы, асфиксии, инфекции во время беременности, интоксикации, а также травмы и заболевания центральной нервной системы в первые месяцы и годы жизни. Особенно опасен период до 2 лет. Травмы и заболевания центральной нервной системы могут привести к тому, что называется органическим инфантилизмом, в отличие от гармонического и психофизического инфантилизма, причины которого не всегда ясны.

### **1.5 Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем: Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно – слухо - моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений. Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебральноорганического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности. Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно- образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинноследственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретнопонятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении

предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий. Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации. Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы. Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям. Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций. Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности. Недоразвитие речи носит системный характер.

**1.6 Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:**

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка; • низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко - слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция. Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего 13 образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения. Особые образовательные потребности дошкольников с задержкой психического развития

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей.

### 1.7. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

#### 5–6 лет

<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов(фортепиано,скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту;</li> <li>- звучание музыкальных инструментов.</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова,</li> <li>- поёт с аккомпанементом;</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.</li> <li>- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.</li> </ul>

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.</li> </ul>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.</li> <li>- Передаёт образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их с музыкальным сопровождением (собачка быстро бежит, и музыка быстрая; птичка клюет зернышки в такт песенке; утята танцуют под звуки песенки «Танец маленьких утят»)</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах по одному и в группе.</li> </ul>

#### 6-7 лет

<b>Восприятие музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет музыкальный жанр произведения;</li> <li>- Различает части произведения;</li> <li>- Определяет настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- Слышит в музыке изобразительные моменты;</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет придумывать мелодии.</li> <li>- Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- Передаёт несложный ритмический рисунок;</li> <li>- Выполняет танцевальные движения качественно;</li> </ul>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Передаёт образы и действия персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся с музыкальным сопровождением («Подснежник распускается» — на музыку П. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года»; «Танец веселых капель» — на музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга»)</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> <li>- Умеет играть на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: музицирует на барабанах, металлофоне, треугольнике, маракасах, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, трещотках, погремушках, колокольчиках и т. п.</li> </ul>

#### **Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;

- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

### **1.8. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ЗПР.

Цель диагностики - определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Бэла Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент).

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

**1. Восприятие музыки.** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.

**2. Пение.** Цель: выявить уровень певческой техники.

**3. Музыкально-ритмическая деятельность.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально - ритмической исполнительской деятельности.

**4. Игра на детских музыкальных инструментах.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционнообразовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования ребенка с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

Особенностью содержания музыкального образования детей с ЗПР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;

- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество при обучении детей с ЗПР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

## 2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
--------------------------------------	-------------------------------

<p><b>Восприятие</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.</li> <li>3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>- регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>- динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> </li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</li> <li>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</li> <li>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</li> </ol>
<p><b>Пение</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать певческие умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильную осанку;</li> <li>- напевность и отрывистое звучание;</li> <li>- артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; - правильное интонирование мелодии песни.</li> </ul> </li> <li>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</li> <li>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</li> </ol>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба высоким шагом;</li> <li>- спокойная ходьба;</li> <li>- ходьба на носочках;</li> <li>- бег легкий;</li> <li>- прыжки на двух ногах; - подскоки.</li> </ul> <p>3. Осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;</li> <li>- повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.</li> </ul>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b></p>	<p>1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.</p>
<p><b>Инструментальное творчество</b></p>	<p>1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.</p>

### 2.3. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

<p><b>Виды музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>Образовательные задачи</b></p>
---------------------------------------------	--------------------------------------

<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</li> <li>3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</li> <li>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</li> <li>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</li> <li>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</li> <li>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<b>Песенное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</li> <li>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.</li> </ol>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</li> <li>3. Продолжать осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба высоким шагом;</li> <li>- спокойная ходьба;</li> <li>- ходьба на носочках;</li> <li>- бег легкий;</li> <li>- прямой галоп;</li> <li>- прыжки на двух ногах; - подскоки;</li> <li>- пружинка.</li> </ul> </li> <li>4. Продолжать осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>- детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</li> <li>- современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>Развитие танцевальноигрового творчества</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкальноигровых упражнений и сценок.</li> <li>2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ol>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.</li> <li>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.</li> </ol>
<p><b>Инструментальное творчество</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.</li> </ol>

#### 2.4. Вариативная модель реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

## Структура Модели

№	Модуль	Содержание
1.	<p style="text-align: center;"><b>Модуль мониторинга</b> (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).</p>	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики.</p> <p>Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p><b>Цель диагностики музыкального развития</b> - определить уровень музыкальности ребенка. Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Восприятие музыки.</b> Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</li> <li><b>2. Пение.</b> Цель: выявить уровень певческой техники.</li> <li><b>3. Музыкально-ритмическая деятельность.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</li> <li><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах</li> </ol> <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>

2.	<b>Профилактический модуль</b>	<p><b>Работа с детьми:</b> музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни.</p> <p><b>Работа с родителями:</b> знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкальнооздоровительных проектов и др.</p>
3.	<b>Коррекционно-развивающий образовательный модуль</b>	<p>Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.</p>

### **Методы реализации Программы**

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы:** нагляднослуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

**1. Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

**2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

**3. Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации; сочинение контрастных мелодий; задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

**4. Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

## 2.5. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

### **В Программе применяется комплекс технологий:**

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

#### **1. Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление - формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуется высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

- **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

- **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

- **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:**

упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

- **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

#### **2. Личностно-ориентированная технология**

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ЗПР (ОНР);
- формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

### **3. Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

**Основные идеи** деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

### **4. Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом; - дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР; - пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
  - формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
  - развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности; - поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.
5. **Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе; - для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ЗПР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

### **6. Логопедическая ритмика**

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

**Цель** логоритмического воздействия - преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. **Задачи:**

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель - координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

### **7. Технология элементарного музицирования**

В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.

Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи. **Задачи:**

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.

3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.

4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

## 2.6. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы:**

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

**Задачи:**

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.

2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.

3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

**Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:**

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;

- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

### 2.6.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка».</li> <li>2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Оформление «Музыкального центра».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.</li> <li>5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>

<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</li> <li>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ЗПР», «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> <li>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>

<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</li> <li>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</li> <li>5. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук».</li> <li>6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ЗПР (ОНР)».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</li> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</li> <li>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов).</li> <li>2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</li> <li>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> <li>6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</li> <li>2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</li> </ol>

## 2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;

- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ЗПР с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ЗПР в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ЗПР взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий - тихий);
- для определения высоты звуков (высокий - низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать: - структуру речевого дефекта;

- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; - закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; - всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы: **Оздоровительные:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций; - развитие ловкости, силы, выносливости, - воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;

- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;

- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

#### **Коррекционные:**

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;

- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; - воспитание просодических компонентов речи.

### **2.7.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников.</li><li>2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</li><li>3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</li><li>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)».</li><li>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</li><li>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li><li>7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li><li>8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и врассыпную.</li><li>9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.</li></ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам».</li><li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li><li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</li><li>4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li><li>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</li><li>6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li><li>9. Анализ осенних праздников в группах.</li></ol>

<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</li> <li>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</li> <li>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>2. Проверка музыкальных центров в группах.</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</li> <li>9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</li> <li>10. Анализ новогодних праздников.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</li> <li>3. Создание картотеки пальчиковых игр</li> <li>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</li> </ol>

<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</li> <li>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</li> <li>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях.</li> <li>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</li> <li>6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</li> <li>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3.</li> <li>Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5.Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей.</li> <li>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</li> <li>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4.</li> <li>Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</li> <li>5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</li> <li>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</li> <li>4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</li> <li>5. Презентация «Реализация задач музыкального образования»</li> <li>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</li> </ol>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится по лексическим темам.

Музыкальные занятия объединены одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. За ориентир взято тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

### 3.2. Перспективный план работы по тематическому планированию на 2022-2023 учебный год

месяц	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя	V неделя
<b>Сентябрь</b>	Диагностика. Обследование уровня развития речи. 01.09.22 – 16.09.22			По дороге в детский сад. ПДД) 19.09.22– 24.09.22	«Осень. Лес, дары леса» 26.09.22 – 30.09.22
<b>Октябрь</b>	«Осень. Огород. Овощи» 03.10.22 – 10.10.22	«Осень. Сад. Фрукты» 10.10.22 – 14.10.22	«Огород. Овощи. Сад. Фрукты» 17.10.22 – 21.10.22	«Домашние животные» 24.10.22 – 28.10.22	
<b>Ноябрь</b>	«Дикие животные» 31.10.22 - 03.11.22	«Домашние - дикие животные» 07.11.22 - 11.11.22	«Домашние птицы» 14.11.22 – 18.11.22	«Дикие птицы» 21.11.22 - 25.11.22	«Домашние птицы -Дикие птицы»29.11.21 – 03.12.21
<b>Декабрь</b>	«Зима. Зимние признаки» 05.12.22 - 09.12.22	«В гостях у сказки» 12.12.22 - 16.12.22	«Новый год у ворот» 19.12.22 - 23.12.22	«Новый год у ворот» 26.12.22 - 30.12.22	
	Каникулы	«Я - человек»	«Одежда»	«Обувь»	
<b>Январь</b>	01.01.23 - 06.01.23	09.01.23 - 13.01.23	16.01.23 - 20.01.23	23.01.23 - 27.01.23	
<b>Февраль</b>	«Мой дом и мебель в нём» 30.01.23 – 03.02.23	«Посуда» 06.02.23 - 10.02.23	«Продукты питания» (продавец) 13.02.23 - 17.02.23	«День защитника Отечества» (танкист, летчик, моряк) 20.02.23 - 24.02.23	«Мы дружные ребята» 27.02.23 – 03.03.23
<b>Март</b>	«8 марта. Семья» 06.03.23 - 10.03.23	«Семья» 13.03.23 - 17.03.23	«Транспорт» 20.03.23 -24.03.23	«Мой любимый город» 27.03.23 - 31.03.23	
<b>Апрель</b>	Каникулы 03.04.23 – 07.04.23	«Весна, весенние признаки» 10.04.23 - 14.04.23	«Школа, школьные принадлежности» 17.04.23 - 21.04.23	«Школа, школьные принадлежности» 24.04.23 - 28.04.23	

<b>Май</b>	«9мая» 01.05.23 – 05.05.23	«Весна. Цветы» 08.05.23 - 12.05.23	«Насекомые» 15.05.23 – 19.05.23	«Подводный мир» 22.05.22 - 26.05.22	Диагностика 29.05- 02.06.2023
------------	----------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------

**Особенности организации образовательного процесса для детей с ЗПР по музыкальному развитию заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных формах организации образовательного процесса: - совместной деятельности взрослого и детей; - самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

**3.3. Перспективный план развлечений старшей группе ЗПР «Солнышко» на 2022 -2023 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Тема развлечения</b>
5 октября	«Приключение картошки» <i>Тема: «Осень. Огород. Овощи»</i>
26 октября	Осенины. «Прощание с Осенью» <i>Тема: «Осень. Сад, фрукты»</i>
2 ноября	«Как у бабушки Арины разыгралась скотина». <i>Тема: «Домашние животные»</i>
23 ноября	«В гостя у вороны «Кары-Кары» <i>Тема: «Дикие птицы»</i>
14 декабря	«Сапожок Деда Мороза» <i>Тема: «В гостях у сказки»</i>

28 декабря	Праздник у ёлки <i>«К нам пришёл Новый год»</i>
25 января	«Валенки для Вареньки» <i>Тема: «Обувь»</i>
15 февраля	«Скатерть-самобранка» <i>Тема: «Продукты питания»</i>
22 февраля	Спортивно-патриотический праздник «России верные сыны» <i>Тема:</i> <i>«День Защитника Отечества»</i>
2 марта	Праздник для мам «Лучше мамы не найти!» <i>Тема: «8 Марта. Семья»</i>
29 марта	«Апатиты я люблю» <i>Тема: «Мой любимый город»</i>
5 апреля	«Шутки и смех веселят всех!» <i>Тема: «Каникулы»</i>
27 апреля	Выпускной «Детский сад провожает ребят». <i>Тема: «Школа. Школьные принадлежности»</i>
10 мая	«9 МАЯ» <i>Тема: «День Победы»</i>
1 июня	«Здравствуй, лето красное!» <i>Тема: «День защиты детей!»</i>

### 3.4. Учебно-методическое оснащение Программы

#### Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам:  
цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

#### Технические средства обучения:

- Музыкальный центр (микрофоны).
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.

- Мультимедийная установка.
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

### 3.5. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p><b>Групповая комната</b></p> <p>Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p><b>Музыкальный зал</b></p> <p>Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, цифровое пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор. Видеопроектор. Мультимедийный экран.</p>

## Перечень методических пособий:

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред.проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. - М.,2004
3. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Баряева Л.В., Вечканова И.Г., Гаврилушкина О.П. и др. «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития /. СПб.:ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010г.
5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.
6. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
7. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
8. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
9. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
10. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
11. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
12. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
13. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
14. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» - Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
15. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
16. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
17. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
18. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.
19. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
20. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.

21. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основной образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: ДетствоПресс, 2015.
22. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
23. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
24. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.
25. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
26. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
27. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
28. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
29. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
30. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
31. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
32. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
33. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
34. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» - М.: АСТ, 1999 г.