**Хореографияға аралған жұмыс бағдарламасы**

**3-6 жас аралығындағы балаларға**

**Орындаған: қосымша білім маманы**

**Алпысова А.Ж.**

**Сиберт Г.И.**

2023 жыл

**Түсіндірме жазба**

Хореография бойынша қосымша білім беру бағдарламасының негізі балалардың жас және жеке ерекшеліктеріне сәйкес әзірленген «Ритмикалық мозаика» бағдарламасы болып табылады, оны А.И. Буренина,

**Бағдарламаның басты мақсаты** – денсаулық пен даму

Егер оқу орны өз оқушыларына бидің ғажайып әлемімен танысуға мүмкіндік бере алса, осы жарқын да қуанышты өнермен байланыста болған балалық шақ балалардың физикалық ғана емес, рухани өсуіне және дамуына мүмкіндік береді.

Би мәдениетінің негіздерін, әртүрлі би ырғақтары мен музыканың қарқынына әдемі және пластикалық түрде қимылдай білуді көздейтін осы жұмыс бағдарламасы бойынша балаларды оқыту балалардың дене дамуы мен жалпы білімі мен мәдениетінің деңгейін арттырумен қатар жүреді.

**Бағдарламаның өзектілігі:**

Хореография, басқа өнер сияқты, баланың толық эстетикалық жетілуіне, оның үйлесімді рухани және физикалық дамуына үлкен мүмкіндіктерге ие. Би-баланың эстетикалық әсерінің ең бай көзі, оның көркемдік болмысын қоғам құралының ажырамас бөлігі ретінде қалыптастырады.

Би өнерінің синкретикасы музыкуақ сезімін, музыканы есту және түсіну қабілетін дамытуды, онымен қозғалыстарыңызды үйлестіруді, сонымен бірге өзек пен аяқтың бұлшықет күшін, қол пластикасын, рақым мен экспрессивтілікті дамытуды және жаттықтыруды білдіреді. Би сабақтары денеге бірнеше спорт түрлерінің үйлесіміне тең физикалық күш береді. Хореографияда, қозғалыс ритағында қолданылған, ұзақ іріктеуден өткен, әрине, оң әсер етеді

**Балалардың денсаулығы.** Музыкалық-ритақты белсенділік балаларды эмоционалдылығымен, қозғалыстағы музыкаға деген көзқарасын белсенді түрде білдіру мүмкіндігімен тартады.Балалардың жас ерекшеліктерін, олардың сұраныстары мен қызығушылықтарын ескере отырып, хореография сабақтары ойын түрінде өткізіледі, музыкалық ойындарға, импровизацияға көп көңіл бөлінеді. Музыкалық ойындарда, сол немесе басқа бейнені жасай отырып, балалар музыкада естиді және

қозғалыста әртүрлі сезімдер бар.

Жаттығу жүйесі Бағдарламаның талаптарын сәтті орындауға көмектесетін тапсырмаларды бірнеше рет қайталау шартымен барлық қажетті музыкалық-ритақты Дағдылар мен мәнерлі қозғалыс дағдыларын ескере отырып, қарапайымнан күрделіге дейін құрылады.

**Бағдарламаның мақсаты:** баланың тұтас дамуы, музыка мен ритақты қозғалыстар арқылы әр түрлі дағдыларды, қабілеттерді, жеке қасиеттерді қалыптастыру.

Бағдарламаны іске асырудың басым міндеттері:

- музыкаға деген қызығушылықты тәрбиелеу;

- икемділікті, икемділікті, қозғалыстардың жұмсақтығын дамыту;

- орындаудағы дербестікке тәрбиелеу, балаларды шығармашылыққа ынталандыру;

- екі және үш бөлікке сәйкес қозғалыстарды өзгерту мүмкіндігі және музыкалық фразалармен;

- тірек-қимыл аппаратын үйлестіру және нығайту;

- мұғаліммен бірлескен қозғалысқа кіріспе;

- балалардың хореографияға деген қызығушылығын тәрбиелеу жағымды эмоционалды көңіл-күй қалыптастыру;

- баланың психологиялық босатылуы;

- жұпта, ұжымда жұмыс істей білуге тәрбиелеу;

- нақты қозғалыстарды түсіну және орындау, олардың атаулары мұғалім француз тілінде береді.

Мектеп жасына дейінгі балалармен хореография сабақтарында қойылған міндеттерді сәтті шешу педагогикалық принциптер мен оқыту әдістерін қолдану арқылы ғана мүмкін болады.

**Принциптері:**

\* даралау (мүмкін тапсырмаларды ескере отырып анықтау

баланың мүмкіндіктері);

\* жүйелілік (сабақтың үздіксіздігі мен жүйелілігі);

\* көрнекілік (мұғалімнің қимылдарын мінсіз көрсету);

\* материалдың қайталануы (өндірілген моториканы қайталау);

\* сана мен белсенділік (оқушының өз іс-әрекетіне саналы және мүдделі көзқарасына негізделген оқыту).

**Әдістемелік әдістер:**

Ойын әдісі. Мектеп жасына дейінгі балалардың хореографиясын оқытудың негізгі әдісі ойын болып табылады, өйткені ойын – бұл негізгі әрекет, мектеп жасына дейінгі балалардың табиғи жағдайы.

Бұл ойынды сабақта разрядтау және демалу құралы ретінде пайдалану туралы емес, ойынға ену, ойынды органикалық компонент ету туралы. Әрбір ритақты ойын белгілі бір мақсатқа, кез-келген тапсырмаға негізделген. Ойын барысында балалар қоршаған өмірмен танысады, әлем туралы идеяларын нақтылайды және түсінеді.

Көрнекі әдіс-музыкамен санау арқылы экспрессивті көрсету.

Аналогия әдісі. Оқу бағдарламасында жануарлар мен өсімдіктер әлемімен ұқсастық әдісі кеңінен қолданылады (сурет, поза, моторға еліктеу), мұнда мұғалім-режиссер ойын атрибуттарын, бейнені қолдана отырып, баланың миының оң жарты шарының жұмысын, оның кеңістіктік-бейнелік ойлауын белсендіреді, подсознаниенің жасырын шығармашылық мүмкіндіктерін босатуға ықпал етеді.

Ауызша әдіс. Бұл музыканың табиғаты, оның экспрессивтілігі туралы әңгіме, қозғалыстарды орындау әдістемесін түсіндіру, бағалау.

Практикалық әдіс белгілі бір музыкалық-ритақты қозғалысты бірнеше рет орындаудан тұрады**.**

**Бағдарламаның айрықша ерекшеліктері:**

Бағдарламаның айрықша ерекшелігі, ең алдымен, бағдарламаның даму бағытын көздейтін оқу-тәрбие міндеттерін іске асыру кезіндегі тәсілдің кешенділігі болып табылады.

Бұл кешенділік келесі принциптерге негізделген:

- моториканың ерекше формалары арқылы баланың қиялын дамыту

белсенділік (қарапайым би қимылдарын зерттеу

балалар биінің негізі);

- баланың үйлестіруін дамытуды және би қимылдарын зерттеудің белгілі бір кезеңінде бидің әуені мен ритағын біліп қана қоймай, оларды би қимылдарының қарапайым комбинацияларында жүзеге асыра білуді көздейтін мағыналы моториканы қалыптастыру;

- балаларда жұпта және топта өзара әрекеттесу қабілеттерін, сөйлеу дағдыларын, биді орындау барысында бір-бірін түсіну қабілетін қалыптастыру;

- би қою және көпшілік алдында сөз сөйлеуді дайындау кезінде ұжымдық өзара іс-қимыл және өзара сыйластық дағдыларын қалыптастыру.

**Балалардың жасы:**

Бұл бағдарлама әр кезеңде білімнің сапалы жаңа деңгейіне дейін жетілдіре отырып, спираль бойынша оқыту процесін құруды көздейді. Оқушылардың әртүрлі жасына және әртүрлі оқу жылдарына арналған бірдей оқу материалын 3-6 жастағы балаларға қолдануға болады.

Бағдарлама денсаулықтың негізгі тобының 3-6 жас аралығындағы балаларға арналған. Бағдарлама мектепке дейінгі ұйымның жағдайына бейімделген.

**Мақсаты**: сюжеттік-ойын сабақтары жағдайында музыкалық-ритақты іс-әрекет процесінде мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру.

**Міндіттері:**

\* мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық-ритақтық қабілеттері мен шығармашылық әлеуетін қалыптастыру және дамыту;

\* балалардың денсаулығын нығайту, олардың физикалық және психологиялық қауіпсіздігін, эмоционалдық әл-ауқатын қамтамасыз ету;

\* балалардың физикалық, интеллектуалдық, әлеуметтік, адамгершілік, эстетикалық қасиеттерін дамыту; әр баланың жас және жеке ерекшеліктері мен бейімділіктеріне сәйкес олардың үйлесімді дамуы үшін қолайлы жағдайлар жасау.)

Сондай ақ бағдарлама келесі ішінара бағдарламаларды ескере отырып құрылады:

Ж. Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. "Sa - Fi-Dance балаларға арналған би және ойын гимнастикасы".

Бұл бағдарлама балалардың мүмкіндіктері мен денсаулық жағдайын ескере отырып, мектеп жасына дейінгі балалардың жан-жақты, үйлесімді дамуына, дамып келе жатқан ағзаның функционалдық мүмкіндіктерін кеңейтуге, баланың әртүрлі жаттығулардағы негізгі дағдылары мен дағдыларын игеруге бағытталған. Бағдарлама бір жылдық оқуға арналған, үйірме жұмысы түрінде жүзеге асырылады, ритақ бойынша үйірме мыналарды қамтиды орта, жоғары және мектепалды даярлық тобының балалары. Бағдарламаның мазмұны мектепке дейінгі мекемедегі дене шынықтыру және Музыкалық білім беру бағдарламаларымен өзара байланысты. Бағдарламада әр түрлі бөлімдер ұсынылған, олардың негізгілері-би-ритмикалық гимнастика, дәстүрлі емес жаттығулар және шығармашылық гимнастика.

**Мақсаты:**

Балаларда би - ойын гимнастикасы арқылы жұмыс қабілеттілігін, дене шынықтыруды және жан-жақты дамуды тәрбиелеу.

**Міндеттері:**

\* денсаулықты нығайту, дұрыс қалыптың қалыптасуы, жалпақ табанның алдын алуға жәрдемдесу, тыныс алу органдарының, қан айналымының, ағзаның жүрек - тамыр және жүйке жүйелерінің дамуы мен функционалдық жетілдірілуі;

\* би қимылдары мен билерінің мәнерлілігі, икемділігі, әсемдігі мен рақымы дағдыларын қалыптастыру;

\* ритақ сезімін, музыкалық есту қабілетін, есте сақтау қабілетін, зейінін, қимылдарды музыкамен үйлестіру қабілетін дамытуға жәрдемдесу.

**Т. К. Барышникова "хореография әліпбиі".**

Кітапта партерлік, классикалық және халықтық сипаттағы Экзерсис жаттығулары, сондай - ақ фигураның ақауларын түзетуге көмектесетін жаттығулар бар

**Н. В. Зарецкая, з.я. Роот "балабақшадағы би".**

Бағдарламаның ерекшелігі, бағдарлама би өнерінің екі бағытын зерттеуді қамтиды: заманауи және Ұлттық, бұл өз кезегінде оқушыларға ұлттық дәстүрлерді құрметтеуге тәрбиелейді. Бағдарлама ритақтың негіздерін, классикалық би әліпбиін, би элементтерін зерттеуді, балалар балдары мен халық билерін орындауды және би мен музыкалық импровизация қабілетін тәрбиелеуді қамтиды.

**Мақсаты**: балаларды би өнерінің барлық түрлерімен таныстыру - тарихи-тұрмыстық биден қазіргі заманғы биге дейін, балалар биінен балет қойылымына дейін.

**Міндеттері**:

\* \* оқушылардың дамуын үйлестіру, балалардың мәдени және тарихи білім беру аясын кеңейту үшін би өнерінің ерекше құралдарын пайдалану: тарихи-тұрмыстық би құралдарымен оқушылардың тарих, география, әдебиет, фольклор саласындағы танымдық мүмкіндіктерін тереңдету және кеңейту;

\* адамгершілікке тәрбиелеу үшін бидің этикалық ерекшеліктерін қолданыңыз,

тәртіптілік, парыз сезімі, ұжымшылдық, ұйымшылдық; би этикетін үйрету және биде мінез-құлық пен қарым-қатынас мәдениетін күнделікті өмірде тұлғааралық қарым-қатынасқа ауыстыру дағдыларын қалыптастыру;

\* оқушылардың эмоционалды жүктемесін қамтамасыз ету, эмоциялар мәдениетін тәрбиелеу.

**Бағдарламаны игерудің жоспарланған нәтижелері**

**1. балалардың денсаулығын нығайту және олардың физикалық дамуы:**

* Төмендегі қозғалыс түрлерін қолдана отырып, музыкалық бейнені пластикте беру қабілетін дамыту.

Негізгі:

\* серуендеу-сергек, тыныш, жартылай саусақтарда, шұлықтарда, өкшелерде, серіппелі, таптау қадамында,»өкшеден»;

\* алға және артқа (артқа), тізені жоғары көтеру

(жоғары қадам), төрт аяқпен жүру,» қаз « қадамы, жеделдету және баяулау;

\* жүгіру-жеңіл, ритақты, әртүрлі көріністі жеткізеді, сонымен қатар жоғары, кең, өткір, серіппелі жүгіру;

\* секіру қимылдары-бір, екі аяқпен және әртүрлі вариациялармен, алға жылжумен;

\* кантерлердің әртүрлі түрлері (тікелей Кантер, бүйірлік Кантер), өйткені «жеңіл» және «күшті» және т. Б.

Жалпы дамыту жаттығулары:

\* әр түрлі бұлшықет топтарына және әр түрлі сипатқа, қозғалыс тәсіліне (қозғалыстардың тегістігі, серіппелер, серіппелер жаттығулары);

\* икемділік пен икемділікті, қозғалыстардың дәлдігі мен ептілігін, қолдар мен аяқтарды үйлестіруді дамытуға арналған жаттығулар.

Имитациялық қозғалыстар:

* Балаларға түсінікті бейнені, көңіл — күйді немесе күйді, көңіл-күй динамикасын, сондай-ақ ауырлық немесе жеңілдік сезімдерін, әртүрлі ортаны – «суда», «ауада»ашатын әртүрлі бейнелі-ойын қимылдары

Және т. Б.).

Би қимылдары:

\* халық билері мен балалар бал биінің элементтері, үйлестіру арқылы қол жетімді, заманауи ритақты билердің асимметриясын қамтитын би жаттығулары, сондай-ақ қолдар мен аяқтарға арналған көп бағытты қозғалыстар,

\* күрделі циклдік қозғалыс түрлері: полка қадамы, айнымалы

Қадам, су тасқынымен қадам және т. Б.

**2 тұлғаның әлеуметтік-коммуникативтік дамуы:**

\* эмпатия, эмпатия, музыкалық бейнені, көңіл-күйді қабылдау, сезімдеріңізді сөзбен түсіндіру және оларды пластикте білдіру қабілетін тәрбиелеу;

\* әдептілік сезімін қалыптастыру (мысалы, егер біреу демалса немесе айналысса, үйде билемеу немесе шу шығармау, қозғалыс кезінде біреу құлап қалса немесе бірдеңе тастаса, жанашырлық таныту);

\* балалармен және ересектермен топтық қарым-қатынас процесінде мәдени әдеттерді тәрбиелеу, қажетті ережелерді өз бетінше орындау әдеттері: үлкендерді алдынан өткізіп жіберу, ұлдар қызды биге шақырып, содан кейін оны орнына апара білу, кездейсоқ қақтығыс болған жағдайда кешірім сұрау және т. б.

**3 көркемдік-эстетикалық даму:**

\* музыкаға деген қызығушылық пен сүйіспеншілікке тәрбиелеу, таныс және жаңа музыкалық шығармаларды тыңдау, музыкаға көшу, бұл шығармалардың не екенін және оларды кім жазғанын білу қажеттілігі;

\* стиль мен жанр бойынша әр түрлі музыкалық шығармалармен тыңдау тәжірибесін байыту; дыбыстағы көңіл-күйдің қарама-қайшылықтары мен реңктерін жеткізе отырып, музыканың сипаты мен оның көңіл-күйін қозғалыста білдіру қабілетін дамыту;

\* музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдарын беру қабілетін дамыту: қарқын — әр түрлі, сонымен қатар үдеу мен баяулау; динамика (дыбыстың күшеюі мен төмендеуі, динамикалық реңктердің әртүрлілігі); тіркелім (жоғары, орташа, төмен); метроритм (әр түрлі, оның ішінде синкоптар); шығарманың 2-3 жеке түрін ажырату (төмен контрастты табиғаты бойынша), сондай-ақ вариациялар, рондо;

\* шығарманың жанрын ажырату қабілетін дамыту — Би (вальс, полька, ескі және заманауи би); ән (ән-марш, ән-би және т. б.), әр түрлі сипаттағы марш және оны тиісті қимылдарда білдіру;

\* қарапайым би қимылдарын және олардың комбинацияларын құрастыру дағдыларын дамыту;

\* ойын жағдайында, басқа музыкамен таныс қимылдарды орындау, драматизацияда импровизация жасау, пластикалық бейнені өз бетінше жасау дағдыларын қалыптастыру;

\* қиялды, қиялды, өзін-өзі таба білуді, музыканың сипатын білдіру үшін өзіндік қимылдарды, шығармашылық көріністерін бағалай білуді және басқа балаларға баға бере білуді дамыту.

**4 психикалық процестерді дамыту және оқыту:**

\* жүйке процестерінің қозғалғыштығын (лабильділігін) жаттықтыру — музыкалық шығарманың әртүрлі қарқынына, ритағына және формасына сәйкес қозғалыстарды өзгерту мүмкіндігі-сөз тіркестері бойынша;

\* қабылдауды, зейінді, ерік — жігерді, есте сақтауды, ойлауды дамыту-тапсырмалардың күрделілігіне негізделген (қозғалыс көлемін, музыканың дыбысталу ұзақтығын, жаттығулардың алуан түрлілігін және т. б.);

\* мимика мен пантомимикада әртүрлі эмоцияларды білдіру қабілетін дамыту: қуаныш, қайғы, қорқыныш, үрей және т. б., көңіл-күйдің табиғаты бойынша әр түрлі, мысалы: "балық суда оңай және еркін жүреді", " қуыршақ қуыршақ болғысы келмейді, ол болуды армандайды

нағыз балерина " және т. б.

**5 кеңістікте навигация дағдыларын дамыту:**

басқа, бірнеше шеңберде, қатарларда, бағандарда, өз бетінше • би композицияларына негізделген қайта құруларды орындау ("жылан"," жағалар"," спираль " және т.б.).

**Игеру тиімділігінің нысаналы бағдарлары мен көрсеткіштері**

**бағдарламалар**

Балалар жеке хореографиялық жаттығулардың мақсаты туралы біледі. Олар қозғалғысы келеді, музыкаға билейді, қозғалыстарда, пластикте музыканың сипатын, ойын бейнесін жеткізгісі келеді. Олар қарапайым құрылыстар мен қайта құруларды орындай алады, әртүрлі музыкалық қарқынмен ритақты қозғалады және қарапайым ритақты үлгіні шапалақпен және салпыншақпен жеткізе алады; аяқты саусаққа және өкшеге қою. Олар би қимылдарын орындай алады: тікелей жүгіру, серіппе, секіру, бір-бірден және жұпта айналу. Біледі

қол мен аяқтың негізгі би позициялары. Олар қарапайым мотор тапсырмаларын, шығармашылық ойындарды, арнайы тапсырмаларды орындай алады, музыкаға импровизацияда әртүрлі қозғалыстарды қолданады. Балалар музыкаға мәнерлі, еркін, өздігінен қозғалады. Олар қозғалыстарды музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдарымен дәл үйлестіре алады. Әр түрлі қозғалыс түрлері бойынша дағдыларды меңгерген

залда және жалпы дамыту және би жаттығуларында белгілі бір "қор" қозғалыстарын алады. Олар би қимылдарын орындайды: секіруде аяқтарды кезекпен Алға лақтыру; алға қарай жылжу, алға жылжу, айналу; аяқты алға қаратып отыру; алға қарай ілгерілеу арқылы бүкіл аяқты орнында қадам. Биылғы бағдарлама бойынша негізгі хореографиялық жаттығуларды меңгерген

оқыту. Би қимылдары орындалады: су тасқыны бар қадам, скватпен бүйірлік қадам, серіппелі қадам, бүйірлік Кантер, ауыспалы қадам; билерді, заттармен (доптар, құрсаулар, гүлдер) қимылдарды мәнерлі және ритақты орындайды.

Қатысушы балалар музыкалық және ашық ойындарды өткізген кезде залда жақсы жүре алады. Олар музыкамен қимылдарды мәнерлеп орындайды, кіші балаларға өз тәжірибелерін жеткізе алады, басқа балалармен ойын байланысын ұйымдастыра алады. Түпнұсқа және әртүрлі қозғалыстарды қолдана отырып импровизацияға қабілетті.

**Оқу-тақырыптық жоспар**

**Ортаңғы топ**

**Барлық сағат саны**

**Аптасына - 2рет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Өту кезең**  **материалы** | **Тақырыптар тізімі** | **Сағат саны** | **Қорытынды**  **іс-шаралар** | **Сағат саны** |
| **Қыркүйек** | *Тақырып* 1. Жыл басындағы балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау.  *Тақырып* 2. Күзгі жапырақтың түсуі.  - Балаларды "күз", "Күзгі жапырақтар", "Күзгі жапырақтар"ұғымдарымен таныстыру.  - Балалардың "би", "кеңістіктегі бағдар", "тегіс арқа", "мұрын түзу көрінеді"ұғымдары туралы білімдерін кеңейту.  - "Кілемнің шетінде өз орнын табу", "кілемнің шетінде қозғалу"сияқты негізгі дағдыларды үйрету. | 8 | Күзгі мерекелер | 1 |
| **Қазан** | 7 |
| **Қараша** | *Тақырып* 3. Сағат сұлтандары.  - Балаларды "қыс", "қысқы мерекелер"ұғымдарымен таныстыру.  - Балалардың "сызықтар", "бұрылыстар, оңға және солға өкпелер"ұғымдары туралы білімдерін кеңейту.  - Қол ұстасып, шеңбердің дұрыс пішінін сақтай отырып, дөңгелек бидің қозғалысын үйрету. | 8 | Жаңа жыл мерекесі | 1 |
| **Желтоқсан** | 7 |
| **Қаңтар** | *Тақырып* 4. Анамның мысықтары бар.  - Балаларды "көктем", "анамның мерекесі"ұғымдарымен таныстыру.  - Кейіпкерді, мимиканы, пластиканы, қиялды, бидің сюжеттік мазмұнымен қозғалыстар арқылы жеткізуге үйрету.  - "Котенка тырнақтарын қайрайды", "жуады", "жорғалайды", "құйрығын бұлғайды", "аяқтарымен сөйлеседі"ұғымдары туралы Имитациялық білімді кеңейту. | 8 | 8-Наурыз мерекесі | 1 |
| **Ақпан** | 7 |
| **Наурыз** | *Тақырып* 5. Түрлі ленталар.  - Қозғалыстардың музыкалық-ритақты үйлестірілуін, заттарды қолдана отырып, музыканың сипатына сәйкес мәнерлеп қозғалу қабілетін дамыту.  - Үлкен шеңберден кішкентайға және керісінше қол ұстаспай қайта құру қабілетін кеңейту.  - Балаларды таспамен жұмыс жасауда қозғалысқа үйрету:" қолды кезекпен көтеру"," қолдың айналмалы қозғалысы"," жылан","сарқырама". | 8 | Наурыз мерекесі | 1 |
| **Сәуір** | 7 |
| **Мамыр** | *Тақырып* 6. Сүйікті билер.  - Оқу жылы ішінде өткен материалды қайталау және бекіту.  - Хореография сабақтарында табандылықты, нәтижелерге қол жеткізуге төзімділікті қалыптастыруға ықпал ету.  - Биде тән қимылдарды музыкалық, мәнерлі және эмоционалды түрде жеткізуді үйрену.  Тақырып 7. Балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау. | 7 | Қортынды іс-әрекет көрсету | 1 |

**Бағдарламаның мазмұны.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Айы | 1 апта | 2 апта | 3 апта | 4 неделя |
| Қ  Ы  Р  К  Ү  Й  Е  К | *Сабақ 1-2.*  Кіріспе сабақ.  Жыл басындағы балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау. | Сабақ 3-4.  1. Жылыту.  2. "Алақандар" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Рокер", "қайық" ойын созылуы.  4. Г. Свиридовтың "Марш" музыкалық-ритақты композициясы.  5. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 5-6.  1. Жылыту.  2. "Алақандар" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Рокер", "қайық" ойын созылуы.  4. "Марш" музыкалық-ритақты композициясы  Г. Свиридова.  5. С. Насауленконың "қоян-қоян" музыкалық ойыны.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 7-8.  1. Жылыту.  2. "Алақандар" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Рокер", "қайық" ойын созылуы.  4. "Марш" музыкалық-ритақты композициясы  Г. Свиридова.  5. С. Насауленконың "қоян-қоян" музыкалық ойыны.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. |
| Қ  А  З  А  Н | Сабақ 9-10.  1. Жылыту (көңілді және тыныш қадам, жеңіл жүгіру, шұлық пен өкшемен жүру).  2. "Погоники" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Котенка", "допты алу"ойын созылуы. | Сабақ 11-12.  1. Жылыту (көңілді және тыныш қадам, жеңіл жүгіру, шұлық пен өкшемен жүру)  2. "Погоники"тыныс алу гимнастикасы  3. "Котенка", "допты алу"ойын созылуы  4. "Тауықтар" музыкалық-ритақты композициясы Әзірбайжан.нар.бор. | Сабақ 13-14.  1. Жылыту (көңілді және тыныш қадам, жеңіл жүгіру, шұлық пен өкшемен жүру).  2. "Погоники" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Допты алу" ойын созылуы.  4. "Тауықтар" музыкалық-ритақты композициясы Әзірбайжан.нар.бор.  5. С. Насауленконың "Курочки және петушок" музыкалық ойыны.  6.Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 15-16.  1. Жылыту (көңілді және тыныш қадам, жеңіл жүгіру, шұлық пен өкшемен жүру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "шарлар".  3. "Котенка" ойын созылуы.  4. "Листики" музыкалық-ритақты композициясы  5. "Құстар" музыкалық ойыны с. Насауленко.  6.Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. |
| Қ  А  Р  А  Ш  А | Сабақ 17-18.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, тікелей жүгіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "сорғы".  3. "Колобок", "Локомотив"ойын стретчингі. | Сабақ 19-20.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, тікелей жүгіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "сорғы".  3. "Колобок""Локомотив"ойын стретчингі  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Чунга-Чанга"  В. Шаинский. | Сабақ 21-22.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, тікелей жүгіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "сорғы".  3. "Колобок""Локомотив"ойын стретчингі  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Чунга-Чанга"  В. Шаинский.  5. "Маймылдар мен жолбарыс" музыкалық ойыны с. Насауленко  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 23-24.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, тікелей жүгіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "сорғы".  3. "Колобок""Локомотив"ойын стретчингі  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Чунга-Чанга"  В. Шаинский.  5. "Маймылдар мен жолбарыс" музыкалық ойыны с. Насауленко  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. |
| Ж  Е  Л  Т  О  Қ  С  А  Н | Сабақ 25-26.  1. Жылыту.  2. Тыныс алу жаттығулары.  3. Партерлік гимнастика.  4. Балалардың қалауы бойынша музыкалық-ритақты композицияларды орындау. | Сабақ 27-28.  Бақылау қорытынды сабағына дайындық. | Сабақ 29-30.  Бақылау қорытынды сабағына дайындық. | Сабақ 31-32.  Қорытынды бақылау сабағы. |
| Қ  А  Ң  Т  А  Р | Сабақ 33-34.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, бүйірлік Кантер).  2. Тыныс алу гимнастикасы "біз жылынамыз".  3. "Аяқтың созылуы", "Карусель".  4. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 35-36.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, бүйірлік Кантер).  2. Тыныс алу гимнастикасы "біз жылынамыз".  3. "Аяқтың созылуы", "Карусель".  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Қуыршақтар мен аюлар"  Д. Кабалевский.  5. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 37-38.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, бүйірлік Кантер).  2. Тыныс алу гимнастикасы "біз жылынамыз".  3. "Аяқтың созылуы", "Карусель".  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Қуыршақтар мен аюлар"  Д. Кабалевский .  5. С. Насауленконың "Аю мен аралар" музыкалық ойыны.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 39-40.  1. Жылыту (шұлықтан қадам, бүйірлік Кантер).  2. Тыныс алу гимнастикасы "біз жылынамыз".  3. "Аяқтың созылуы", "Карусель".  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Қуыршақтар мен аюлар"  Д. Кабалевский .  5. С. Насауленконың "Аю мен аралар" музыкалық ойыны.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. |
| А  Қ  П  А  Н | Сабақ 41-42.  Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. "Мысық" тыныс алу гимнастикасы.  3. Музыкалық-ритақты композиция  "Отырғанда билеңіз"  Б. Савельева.  4. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 43-44.  Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. "Мысық" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Қорап" ойын созылуы.  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Отырғанда билеңіз"  5. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 45-46.  Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. "Мысық" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Қорап" ойын созылуы .  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Отырғанда билеңіз"  Б. Савельева.  5. "Аю мен аралар"музыкалық ойыны  С. Насауленко.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация.  . | Сабақ 47-48.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. "Мысық" тыныс алу гимнастикасы.  3. "Қорап" ойын созылуы .  4. Музыкалық-ритақты композиция  "Отырғанда билеңіз"  Б. Савельева.  5. "Аю мен аралар"музыкалық ойыны  С. Насауленко.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация |
| Н  А  У  Р  Ы  З | Сабақ 49-50.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "иықтарыңызды құшақтаңыз".  3. "Себет" ойын созылуы.  4. "Өзіңе жұп тап" музыкалық-ритақты композициясы  М. Спадавекия. | Сабақ 51-52.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "иықтарыңызды құшақтаңыз".  3. "Себет" ойын созылуы.  4. "Өзіңе жұп тап" музыкалық-ритақты композициясы  М. Спадавекия.  5. "Лейлек пен Бақа" музыкалық ойыны  С. Насауленко. | Сабақ 53-54.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "иықтарыңызды құшақтаңыз".  3. "Себет" ойын созылуы.  4. "Өзіңе жұп тап" музыкалық-ритақты композициясы  М. Спадавекия.  5. "Лейлек пен Бақа" музыкалық ойыны  С. Насауленко.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 55-56.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "иықтарыңызды құшақтаңыз".  3. "Себет" ойын созылуы.  4. "Өзіңе жұп тап" музыкалық-ритақты композициясы  М. Спадавекия.  5. "Лейлек пен Бақа" музыкалық ойыны  С. Насауленко.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. |
| С  Ә  У  І  Р | Сабақ 57-58.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "құлақ".  3. "Қайың", "көпір" ойын созылуы.  4. Е.Крылатовтың "жаз туралы ән" музыкалық-ритақты композициясы. | Сабақ 59-60.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "құлақ".  3. "Қайың", "көпір" ойын созылуы.  4. Е.Крылатовтың "жаз туралы ән" музыкалық-ритақты композициясы. | Сабақ 61-62.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "құлақ".  3. "Қайың", "көпір" ойын созылуы.  4. Е.Крылатовтың "жаз туралы ән" музыкалық-ритақты композициясы.  5. "Қозылар мен қасқыр" музыкалық ойыны  С. Насауленко.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. | Сабақ 63-64.  1. Жылыту(жамбастың жоғары көтерілуімен қадам, секіру).  2. Тыныс алу гимнастикасы "құлақ".  3. "Қайың", "көпір" ойын созылуы.  4. Е.Крылатовтың "жаз туралы ән" музыкалық-ритақты композициясы.  5. "Қозылар мен қасқыр" музыкалық ойыны  С. Насауленко.  6. Ойын өзін-өзі массаж, релаксация. |
| М  А  М  Ы  Р | Сабақ 65-66.  Бақылау қорытынды сабағына дайындық. | Сабақ 67-68.  Бақылау қорытынды сабағына дайындық. | Сабақ 69-70.  Қорытынды бақылау сабағы. | Сабақ 71-72.  Балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау. |
| **Барлығы: 72 сағат** | | | | |

**Оқу-тақырыптық жоспар**

**Ересек топ**

**Общебарлық сағат саны –72**

**Аптасына – 2рет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Өту кезең материалдары** | **Тақырыптар тізімі** | **Сағат саны** | **Тақырыптар тізім** | **Сағат саны** | **Қорытынды іс-шара** | **Сағат саны** |
| **Қыркүйек** | Тақырып1. "Жыл басындағы балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау.  Тақырып2. "Мінез-құлық мәдениеті  хореография сабақтарында" | 4 | *Тақырып 1.*  «Сиқырлы күз » | 4 | Күз мерекесі  «Алтын күз» | 1 |
| **Қазан** | Тақырып 3. "Мәдениет  мінез-құлық  театрда" | 4 | 3 |
| **Қараша** | Тақырып 4.  "Би өнері" | 4 | 4 |
| **Желтоқсан** | Тақырып 5.  "Түрлері  хореография" | 4 | *Тақырып 2.*  «Қош келдің қыс мезгілі!» | 4 | «Жаңа жылдық ертегі» | 1 |
| **Қаңтар** | Тақырып 6.  "Сюжеттік би" | 4 | 4 |
| **Ақпан** | *Тақырып 7.*  *"Халық биі"* | 4 | 3 |
| **Наурыз** | *Тақырып 8.*  *"Бал биі"* | 4 | *Тақырып 4.*  «Көктемде қонақта » | 4 | «Көктем тамшылары» | 1 |
| **Сәуір** | *Тақырып 9.*  "Тарихи-тұрмыстық би" | 4 | 3 |
| **Мамыр** | Тақырып 10.  "Би  Воскресенск" | 4 | *Тақырып 5.*  «Қош келдің Жаз!» | 3 | «Қала күні» | 1 |

**Бағдарламаның мазмұны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Айы | 1 апта | 2 апта | 3 апта | 4 апта |
| Қ  Ы  Р  К  Ү  Й  Е  К | Сабақ 1-2.  Кіріспе сабақ.  "Жыл басындағы балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау" тақырыбы. | Сабақ 3-4.  "Хореография сабақтарындағы мінез-құлық мәдениеті" тақырыбы:  - балаларды ережелер мен мінез-құлықпен таныстыру;  - киім формасымен және шаш үлгісімен;  - ұлдар мен қыздар арасындағы қарым-қатынаспен.  "Күзгі жапырақтар мен қолшатырлармен би"  М. Легранд. | Сабақ 5-6.  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: түзу позиция (толық бет), жартылай айналым, профиль.  Аяқтың позициялары мен қозғалыстары: аяқтың позициялары (айналмалы); releve 1,2,3 позиция бойынша.  "Күзгі жапырақтар мен қолшатырлармен би"  М. Легранд. | Сабақ 7-8.  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: шаршы.  Аяқтың позициялары мен қозғалыстары: 1,2. 6-да sotte, бұрылыста sotte (зал нүктелері бойынша).  "Күзгі жапырақтар мен қолшатырлармен би"  М. Легранд. |
| Қ  А  З  А  Н | Сабақ 9-10.  Тақырып 3. "Мәдениет  театрдағы мінез-құлық".  - Балаларды театрларға бару кезіндегі мәдениет пен мінез-құлық ережелерімен таныстыру.  Аяқтың позициялары мен қозғалыстары: 1,2,3 позиция бойынша Деми – пли; кішкентай скват пен жартылай саусақпен көтерілудің үйлесімі, алға және артқа жылжумен жартылай саусақпен қадамдар.  "Күзгі саябақ" би композициясы Е.Доги. | Сабақ 11-12.  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: залда еркін орналастыру, жұптар, үштік.  Аяқтың позициялары мен қимылдары: жартылай саусақтарда тізе бүгілген аяқты жоғары көтеретін қадамдар; Деми-пли қолдың бір уақытта жұмыс істеуімен.  "Күзгі саябақ" би композициясы Е.Доги. | Сабақ 13-14.  Классикалық би элементтеріне негізделген би комбинациясы.  "Күзгі саябақ" би композициясы Е.Доги. | Сабақ 15-16.  "Алтын күз"ертеңгілігіне би нөмірлерін бекіту |
| Қ  А  Р  А  Ш  А | Сабақ 17-18.  "Би өнері" тақырыбы.  - Балаларды "би өнері", "хореографиялық образ", "пластика", "қимыл", "экспрессивтілік"ұғымдарымен таныстыру. | Сабақ 19-20.  Қолдың позициясы мен қозғалысы: қолдың белбеудегі орны-жұдырықша; алақанды жұдырыққа ауыстыру.  Аяқтың қозғалысы: халықтық сипаттағы өкшеден қадам; су тасқыны бар қарапайым қадам. | Сабақ 21-22.  Қолдың позициясы мен қозғалысы: қолды бір позициядан екінші позицияға ауыстыру (орыс биінің сипатында).  "Сарбаздар мен қуыршақтардың биі" | Сабақ 23-24.  Аяқтың қимылдары: аяқты өкшеге бүйірге шығарумен қарапайым айнымалы қадам (музыкалық соққының соңында); аяқты өкшеге бүйірге шығарумен және қолды бір уақытта бүйірге ашумен қарапайым айнымалы қадам (төмен 2 позицияға).  "Сарбаздар мен қуыршақтардың биі". |
| Ж  Е  Л  Т  О  Қ  С  А  Н | Сабақ 25-26.  "Хореография түрлері"тақырыбы.  - Балаларды хореография түрлерімен таныстыру:  классикалық, халықтық, бал, тарихи-тұрмыстық және заманауи билер.  Аяқтың қозғалысы: battement tendu 1 бос позиция бойынша шұлыққа (өкшеге) алға және бүйірге, demi-plie-мен үйлеседі; салпыншақ қарапайым, қос, үштік. | Сабақ 27-28.  Қолдың позициялары мен қимылдары: "шақыру".  Аяқ қимылдары: жартылай саусақтарыңызбен бүкіл аяққа қарапайым орыс қадамы; қол шапалақтау-екі, үш есе;  кеуде алдындағы қолдар - "сөре".  "Сарбаздар мен қуыршақтардың биі" | Сабақ 29-30.  Жұптағы қол позициялары:  "қайық" (қолды бұру).  Аяқтың қозғалысы:  Алға, артқа ілгерілеу арқылы салқынмен қарапайым қадам; тұтқаның астындағы жұптардың қарапайым тұрмыстық қадамы алға, артқа; жұптардың би қадамы (соңғы соққыға отыру және денені бір-біріне қарай бұру).  "Сарбаздар мен қуыршақтардың биі" | Сабақ 31-32.  "Жаңа жылдық ертегі"қорытынды сабағы. |
| Қ  А  Ң  Т  А  Р | Сабақ 33-34.  "Сюжеттік би" тақырыбы.  Жұптағы қолдың жағдайы:" қолдың астында " (бір-біріне қаратып).  Аяқтың қимылдары: қарама-қарсы қолдарыңызбен тұтқаның астына түсіп, бұрылыста жұптардың қарапайым тұрмыстық қадамы. Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: баған бір, жұп, үш, төрт. | Сабақ 35-36.  Жұптағы қол позициялары:  белдің артында (жұп, үштік).  Аяқтың қозғалысы:  жұппен, үштікпен би қадамы(қолды белден артта қалдырып).  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: диагональ.  "Құс полка биледі" биі  А. Рыбникова. | Сабақ 37-38.  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: "жылан";  "ағын".  Халық биінің қадамдарына негізделген би комбинациясы.  "Құс полка биледі" биі  А. Рыбникова. | Сабақ 39-40.  Халық биінің қадамдарына негізделген би комбинациясы.  Аяқ қимылдары:аяқпен секіру.  "Құс полка биледі" биі  А. Рыбникова. |
| А  Қ  П  А  Н | Сабақ 41-42.  "Халық биі"тақырыбы.  - Балаларды костюмдермен музыкамен және орыс халқының мәдени ерекшеліктерімен таныстыру.  Аяқтың қимылдары: "араластыру қадамы", "майшабақ"; (ұлдар)  отыруға дайындық (1 түзу және еркін позициядан тегіс және күрт төмен түсу). | Сабақ 43-44.  Аяқтың қозғалысы: "аккордеон"; (қыздар)  дайындық позициясына қолды ашумен қарапайым жүгіру (жоғарыда, 2 және 3 позициялар арасында).  Аяқтың қимылдары: екі және үш рет салбырап тұрған "тергіш"; (қыздар) кішкентай скват (денесі қисайған), қолдар кеуде алдында "сөре"."Калинка" би композициясы. | Сабақ 45-46.  Аяқ қимылдары: қолдарыңызбен орнында иілу;  алға және артқа қарай иілу; (ұлдар) екі аяққа секіру (1 түзу, еркін позиция);  (қыздар) аяқтарын диагональ бойынша артқа бүгіп жүгіру, қолдар кеуде алдында "сөре".  "Калинка" би композициясы. | Сабақ 47-48.  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары: "жұлдызша ""себет".  "Калинка" би композициясы. |
| Н  А  У  Р  Ы  З | Сабақ 49-50.  "Бал биі"тақырыбы.  - Балаларды "бал биі" ұғымымен таныстыру-вальс, полка. | Сабақ 51-52.  "Көктемге қонаққа" тақырыбы. Бал биінің элементтеріне негізделген би комбинациясы. | Сабақ 53-54.  Денені, басты, қолды және аяқты қою.  "Колхозная полка" биі М. Дунаевский. | Сабақ 55-56.  Аяқ қимылдары: қадамдар: тұрмыстық және би; тағзым, кері.  "Колхозная полка" биі М. Дунаевский. |
| С  Ә  У  І  Р | Сабақ 57-58.  "Тарихи-тұрмыстық би"тақырыбы.  - Балаларды тарихи-тұрмыстық би ұғымымен таныстыру": минуэт, полонез.  Аяқтың қозғалысы:  "бүйірлік Кантер" қарапайым (шеңбер бойымен). су тасқыны бар "бүйірлік Кантер" (сызықтар бойынша). | Сабақ 59-60.  Аяқкимылдары: секіруде "пике" (жалғыз).  "Колхоз полкі" бим м. Дунаевский. | Сабақ 61-62.  Жұптағы қол позициялары:  негізгі ұстаным.  Аяқтың қимылдары: жартылай саусақтарыңызбен шеңбер бойымен бетіңізбен және арқаңызбен алға қарай жеңіл жүгіру.  Жұптағы қозғалыстар: (бала) бір тізеге отырды, (қыз) баланың айналасында жеңіл жүгіру. "Колхоз полкасы" биі  М. Дунаевский. | Сабақ 63-64.  Жұптағы қозғалыстар:" бүйірлік Кантер " оңға, солға; бір-біріне сәл серпілу; жұппен бұрылу.  "Колхозная полка" биі М. Дунаевский. |
| М  А  М  Ы  Р | Сабақ 65-66.  "Би Воскресенск" Тақырыбы.  - Балаларға қаланың би ұжымдары туралы айту.  Аяқтың қозғалысы: бүйірлік көтеру қадамы.  Жұптағы қол позициялары: "себет". | Сабақ 67-68.  Қорытынды сабаққа дайындық. | Сабақ 69-70.  "Тату балалар" қорытынды сабағы | Сабақ 71-72.  Балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау. |
| **Барлығы: 72 сағат** | | | | |

**Оқу-тақырыптық жоспары**

**Мектепалды даярлық топ**

**Барлық сағат саны– 72**

**Аптасына – 2рет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оқыту кезең материалдары** | **Тақырыптар тізімі** | **Сағат саны** | **Тәжірибе тізімі** | **Сағат саны** | **Қорытынды іс-шара** | **Сағат саны** |
| **Қыркүйек** | Тақырып 1. "Жыл басындағы балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау.  Тақырып 2.  "Бал биі" | 4 | *Тема 1.*  «Сиқырлы күз» | 4 | «Алтын күз» | 1 |
| **Қазан** | *Тақырыпа 3.*  *«*Классикалық би» | 4 | 3 |
| **Қараша** | Тақырып 4.  "Тарихи-тұрмыстық би" | 4 | 4 |
| **Желтоқсан** | Тақырып 5.  "Заманауи би" | 4 | *Тема 2.*  «Қош келдің жаңа-жыл!» | 3 | «Жаңа жылдық карнавал» | 1 |
| **Қаңтар** | Тақырып 6.  "Әлем халықтарының билері" | 4 | 4 |
| **Ақпан** | Тақырып 7.  "Орыс халық биі" | 4 | 4 |
| **Наурыз** | *Тақырып 8.*  «Испан биі» | 4 | *Тема 4.*  «Көктемде қонаққа» | 3 | «Көктем келді» | 1 |
| **Сәуір** | Тақырып 9.  "Сығандар биі" | 4 | 4 |
| **Мамыр** | *Тақырып 10.*  "Елдерге саяхат" | 4 | *Тема 5.*  «Қош келдің Жаз!» | 3 | «Бала-бақшамен қоштасу» | 1 |

**Бағдарлама мазмұны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Айы | 1 апта | 2 апта | 3 апта | 4 апта |
| Қ  Ы  Р  К  Ү  Й  Е  К | Сабақ 1-2.  Кіріспе сабақ. Жыл басындағы балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау. | Сабақ 3-4.  "Бал биі" тақырыбы  – Заманауи бал билері туралы айту-румба, танго, фокстрот, жылдам қадам, ча-ча-ча, самба.  "Вальс" Биі Е.Доги. | Сабақ 5-6.  Қол қимылдары: Порт де брас.  Аяқ қимылдары: relleve; demi-plie.  "Вальс" Биі Е.Доги. | Сабақ 7-8.  Аяқтың қозғалысы:  Вальс: par вальсі( бір-бірден, жұпта); par balance (орнында, алға, артқа жылжумен.  "Вальс" Биі Е.Доги. |
| Қ  А  З  А  Н | Сабақ 9-10.  "Классикалық би" тақырыбы.  - Балаларды "классикалық би" ұғымымен таныстыру. –"Балет" терминінің мазмұнын ашып, балет спектакліндегі фотосуреттер мен бейнематериалдарды көрсету. Аяқ қимылдары: battement tendu, passé.  Вивальди музыкасына арналған музыкалық-ритақты композиция"  С. Никитин. | Сабақ 11-12.  Қол қимылдары: Порт де брас.  Аяқ қимылдары: releve.  Вивальди музыкасына арналған музыкалық-ритақты композиция"  С. Никитин. | Сабақ 23-14.  Аяқтың қозғалысы:  demi-plie.  Қол қозғалысы: port de bras.  Вивальди музыкасына арналған музыкалық-ритақты композиция"  С. Никитин. | Сабақ 15-16.  Би композицияларын бекіту  "Сиқырлы күз" қорытынды сабағы. |
| Қ  А  Р  А  Ш  А | Сабақ 17-18.  "Тарихи-тұрмыстық би" тақырыбы  -Тарихи-тұрмыстық билердің алуан түрлілігі туралы айту: гавот, мазурка. | Сабақ 19-20.  Аяқтың қозғалысы: pas eleve.  Қол қозғалысы: port de bras.  "Сот Билері"  Л. Боккерини. | Сабақ 21-22.  Аяқтың қозғалысы: pas degage.  Қол қозғалысы: port de bras.  "Сот Билері"  Л. Боккерини. | Сабақ 23-24.  Аяқтың қозғалысы: pas balance.  Қол қозғалысы: port de bras.  "Сот Билері"  Л. Боккерини. |
| Ж  Е  Л  Т  О  Қ  С  А  Н | Сабақ 25-26.  "Заманауи би" тақырыбы.  - Балаларды заманауи хореографиядағы әртүрлі бағыттармен таныстыру: хип-хоп, брейк, дискотека, рок-н-ролл, фристайл.  "Жаңа жылдық карнавал" Ассол. | Сабақ 27-28.  "Жаңа жылдық карнавал" Ассол. | Сабақ 29-30.  "Жаңа жылдық карнавал" Ассол. | Сабақ 31-32.  "Жаңа жылдық карнавал"қорытынды сабағы. |
| Қ  А  Ң  Т  А  Р | Сабақ 33-34.  "Әлем халықтарының билері"тақырыбы.  - Балаларды ұлттық мәдениеттердің ерекшеліктерімен таныстыру. | Урок 35-36.  Движение стопы: попеременно бросать ногу перед собой или крест на пальце ноги или пятке, "веревку"на месте и назад. | Сабақ 37-38.  Аяқтың қозғалысы:  қысылған секіру;  (ұлдар): "доп" отыру (белбеудегі қолдар – жұдырықша).  Жұптағы қозғалыстар:  бір-біріне қаратып екі аяққа секіру.  "Квадриль" В.Теплов. | Сабақ 39-40.  Аяқтың қозғалысы:  шеңбер бойымен тұтқаның астындағы серіппелі қадам;  (ұлдар):  аяқты бүкіл аяққа алға созып, 6 позиция бойынша отыру.  "Квадриль" В.Теплов. |
| А  Қ  П  А  Н | Сабақ 41-42.  "Орыс халық биі"тақырыбы.  - Орыс халық билеріндегі тән бейнелердің алуан түрлілігі туралы айту. | Сабақ 43-44.  Кеңістіктегі бағдарлау жаттығулары:"карусель",  "воротца".  "Квадриль" В.Теплов. | Сабақ 45-46.  Аяқтың қозғалысы:  (ұлдар): жіліншіктің ішкі немесе сыртқы жағына алға және артқа қарай бір рет алақан соғу.  Аяқтың қозғалысы:  (қыздар): жартылай саусақтардың айналуы;  (ұлдар):"қаз қадамы". | Сабақ 47-48.  Аяқ қимылдары: өкшеден квадраттық қадам,"тергіш" (салбырап, еңкейіп, қолды ашып).  "Квадриль" В.Теплов. |
| Н  А  У  Р  Ы  З | Сабақ 49-50.  "Испан биі" тақырыбы  - Балаларға испан мәдениетінің ерекшеліктері, халық билерін орындау сипаты мен тәсілі туралы айту.  - Испан халық биімен костюмдер мен бейнематериалдарды көрсету. | Сабақ 51-52.  Испан биінің элементтерін үйрену. | Сабақ 53-54.  Испан биінің элементтерін үйрену. | Сабақ 55-56.  Испан биінің элементтерін үйрену. |
| С  Ә  У  І  Р | Сабақ 57-58.  "Сығандар биі"тақырыбы.  - Балаларға сығандар мәдениетінің ерекшеліктері, халық билерін орындау сипаты мен тәсілі туралы айту. | Сабақ 59-60.  Сығандар биінің элементтерін үйрену. | Сабақ 61-62.  Сығандар биінің элементтерін үйрену. | Сабақ 63-64.  Қорытынды сабақ  "Көктем терезелерді қағып жатыр" |
| М  А  М  Ы  Р | Сабақ 65-66.  "Елдерге саяхат"тақырыбы. | Сабақ 67-68.  Балалардың музыкалық-қозғалыс қабілеттерінің деңгейін диагностикалау. | Сабақ 69-70.  Қорытынды сабаққа дайындық. | Сабақ 71-72.  "Балаларды мектепке шығару" мерекесі. |
| **Барлығы: 72 сағат** | | | | |